



HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD

# KUIFJE

VOORTAAN IEDERE WEEK

# 3 VOLLEDIGE STRIP- VERHALEN !

NIEUW EN  
SPANNENDER  
DAN SPANNEND**MARC  
KLEESTER**  
OP HET SPOOR  
VAN DE  
**CONDOR!**



# OOK VOOR ONS KOMT DE TIJD...



**T**JA, dat is nu eenmaal zo! Oud worden is een idee en het ligt aan onszelf of het een vervelend idee is!

Ik ken een jongen van 15 jaar, die stokoud is en een dame van 85, die jong is!

Een mens wordt niet oud zolang hij zich maar voor veel dingen blijft interesseren en met zijn tijd meegaat.

Daarom is de naam van de Week voor de Ouden waarschijnlijk ook veranderd in de Week voor Bejaarden (\*), wat absoluut niet hetzelfde is!

Op onze aardbol lopen nu eenmaal jonge en oude mensen rond en veel ouderen zouden dolgraag jong willen blijven, maar de jongeren moeten hun daarbij helpen. Statistieken hebben uitgewezen, dat er meer dan 200 miljoen mensen op de wereld zijn, die ouder zijn dan 60 jaar.

Wat een schat aan ervaringen en kennis staat de jeugd daar niet ter beschikking... en ze vragen niet beter dan ons daarmee van dienst te staan! Maar al te vaak behandelen we ze wat verstrooid, schenken een paar minuten aandacht aan hen en dan is het:

— Nou, tot ziens dan maar! (bedoeld: tot het volgend jaar). Dit is uitgesproken dom!

Schenk wat meer aandacht aan ze, geef ze wat vriendschap, dan voelen ze zich stukken jonger!

*Kuifje*

(\*) De Week voor Bejaarden zal in België gehouden worden van 10 tot 17 november. Maak van zondag 17 november een groot feest!



## PEPER EN ZOUT



● Albert Weinberg, geestelijke vader van Dan Cooper en specialist inzake lucht- en ruimtevaart, was onlangs te gast in een opleidingscentrum van piloten voor de Belgische Luchtmacht. Weinberg heeft het daar echt gezellig gehad en wij hopen je binnenkort enkele kiekjes van die fijne namiddag te kunnen tonen.

● Te Beersel bij Brussel, aan de voet van een Middeleeuwse burcht, werd het traditionele verjaarsbanket gehouden waar alle medewerkers van « Kuifje » op uitgenodigd waren. Er werd

gegeten en ook een lekker glas gedronken, maar «tussen pot en pint» werd het blad en ook de lezers niet vergeten. Alle medewerkers waren het erover eens dat « Kuifje » nog mooier en nog beter moet en zal worden!

● Onze vriend Martin heeft zijn waterski's opgeborgen en zijn sneeuwski's al te voorschijn gehaald. Iedere dag kijkt hij naar de hemel in de hoop de eerste witte donzige vlokjes te zien neer dwarrelen. Persoonlijk vinden wij zo 'n vroege winter ook maar niks!

● Grote drukte in onze kantoren: het speciaal kerstnummer wordt reeds klaargestoomd. Het wordt een prachtig nummer met schitterende tekenverhalen, een heleboel interessante dingen, prachtige kleuren en goed humeur op iedere pagina. Bestel het nu reeds bij je boekhandelaar. O ja, ik vergat het haast... dat kerstnummer zal 64 blz. tellen.

*A. Babelkous*



DE MISLUKTE OPSTAND  
VAN BURGEMEESTER

# ETIENNE MARCEL

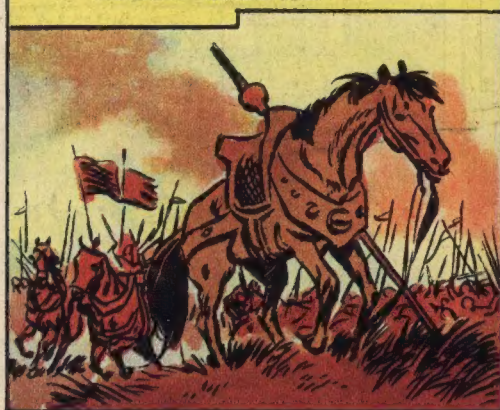


OP 19 SEPTEMBER 1356 LEVERT JAN DE GOEDE BIN  
FOITIER'S SLAG TEGEN DE ENGELSEN ONDER LEI-  
DING VAN DE ZWARTE PRINS (EDUARD VAN WOODSTOCK).

TEKST: Y. DUVAL

TEKENINGEN: L. & F. FUNCKEN

DE FRANSE RIDDER  
WORDEN VERSLAGEN



VADER, KIKK UIT,  
DAAR RECHTS . . . NU  
LINKS !



JAN DE GOEDE, WORDT DOOR DE ENGELSEN  
GEVANGEN GENOMEN.

SIRE, IK  
GROET IN U DE MOE-  
DIGSTE KONING TER  
WERELD (1)



IN PARIJS NEEMT KROONPRINS  
KAREL HET BEVEL OVER . . .



HET VOLK ZAL MEER BELAS-  
TING MOETEN BETALEN, WANT WE  
HEBBEN VEEL GELD NODIG VOOR  
HET LEGER, SIRE !

WE ZULLEN  
DE STATEN-GENERAAL  
BIJEE ROEPEN !



MAAR DOOR DE DRUK VAN DE ZWARE BE-  
LASTINGEN EN DE INVALLEN VAN HET  
VIJANDLIJKE LEGER WAS HET VOLK  
ONTEVREDEN GEWORDEN.



HELA ! WEET JE NIET, DAT  
JE TOL MOET BETALEN OM DE  
BRUG OVER TE GAAN ?

MAAR  
IK BEN EEN  
ARME JONGLEUR !



BETAAL  
DAN MAAR IN NATURA !  
LAAT DAT AAPJE ZIJN KUNSTEN  
MAAR EENS VERTONEN !



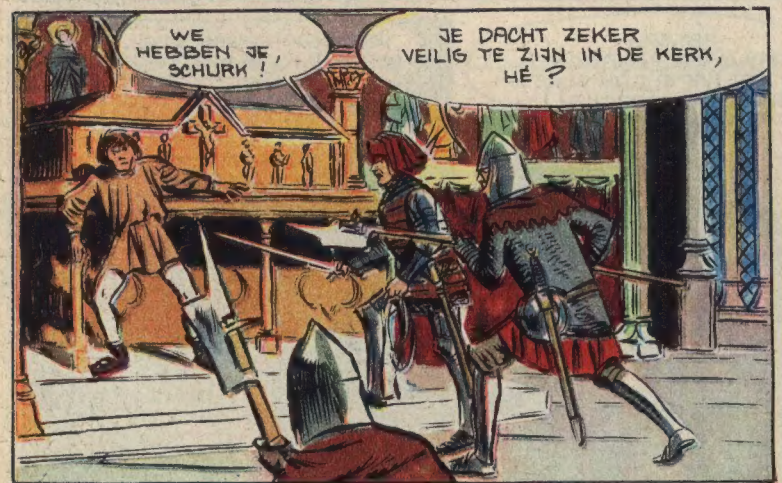
VERDRAID HANDIG ZIJN  
DIE DIEREN, VIND JE NIET ?

ACH JA, MAAR  
EEN GEWOON MENS HEFT  
GEEN GELD MEER OM NAAR  
DAT SOORT GRAPJES TE GAAN  
KIKKEN !



(1) JAN DE GOEDE "GOED" WORDT HIER IN DE BETEKENIS VAN MOEDIG GEBRUIKT !



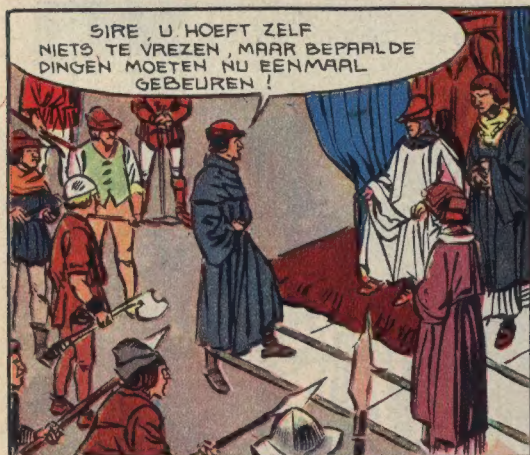




MAARSCHALK VAN CLERMONT LAAT DE MOORDENAAR DIRECT OP-  
HANGEN, MAAR HET VOLK BESCHOUWT HEM ALS EEN VRIJHEIDSHELD!



OP 22 FEBRUARI 1858 DRINGEN DE PARIJSE HANDWERKERS, ONDER  
LEIDING VAN ETIENNE MARCEL, HET KASTEEL VAN KAREL BINNEN.



DE OORZAAK VAN DIT ALLES WAS, DAT DE GROTE ORDON-  
NANTIE IN MAART 1357 DOOR KAREL ONDERTEKEND EN WAARIN  
OVEREENGEKOMEN WAS, DAT DE FINANCIËN DOOR DE STATEN-  
GENERAAL BEKEERD ZOULDEN WORDEN, NIET NAGEKOMEN WERD.



DE KROONPRINS KON ETIENNE MARCEL DEZE AAN-  
SLAG ECHTER NOOIT VERGEVEN EN DRIE WEKEN  
LATER VLUCHTTE HIJ DE STAD UIT.



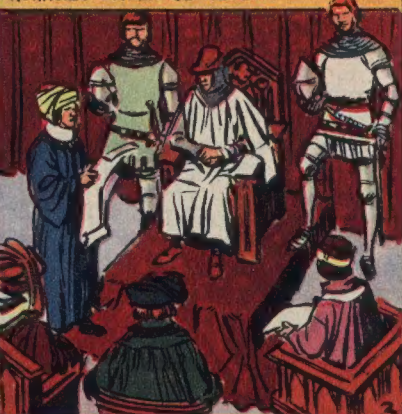
ETIENNE MARCEL IS NU BURGEMEESTER VAN DE STAD  
PARIS EN NEEMT KRASSE MAATREGELEN.



MAAR DAT ZAL  
EEN FORTUIN KOSTEN!



MAAR IN COMPIÈGNE HEEFT DE KROONPRINS  
DE BELANGRIJKSTE VERTEGENWOORDIGERS VAN DE  
PROVINCIES BIJEN GEROEPEN.





HEEL HET LAND WORDT BEDREIGD EN DE BURGE-  
MEESTER VAN PARIJS HEEFT DE ENGELSEN DE  
DOODSVIJANDEN VAN FRANKRIJK ZELFS BINNEN  
DE MUREN VAN DE STAD GEHAALD.

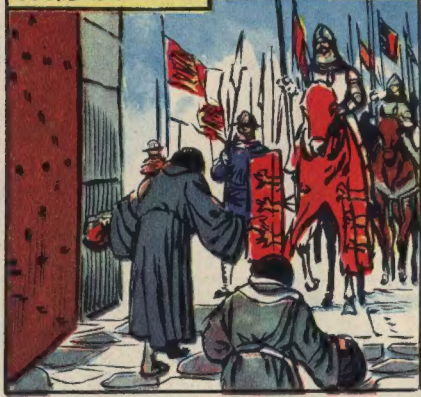


HET LAND KAN OP ONS  
REKENEN, SIRE!

WE ZULLEN  
VOOR TROEPEN ZOR-  
GEN, DIE HET LAND KUN-  
NEN VERDEDIGEN!



EN INDERDAAD HEEFT MARCEL DE STADS-  
POORTEN, TOT GROTE ONTSTELTENIS VAN  
DE PARIJZENAARS, VOOR DE ENGELSEN  
GEOPEND.



IS DAT NU HET PARADIJS  
OP AARDE, DAT HIJ ONS  
BELOOFDE?

NU PROFITEREN DE RIJKE  
KOOPLIEDEN ER GOED  
VAN!

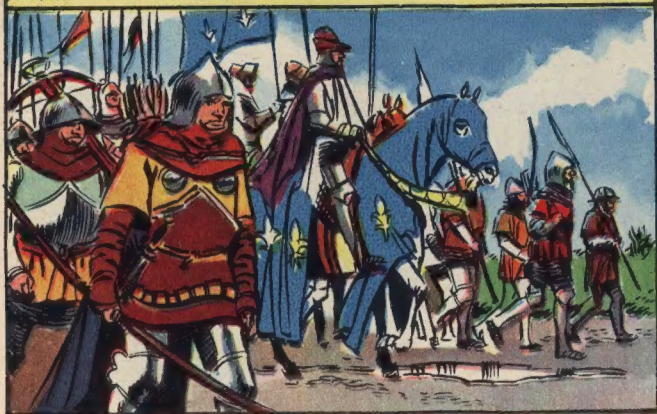


OPHOUDEN  
MET ZEUREN, NIETSNUT!

VOORUIT  
BRENG ONS IETS  
TE DRINKEN!



AAN HET HOOFD VAN EEN NIEUW LEGER RUKT KAREL OP  
NAAR DE HOOFDSTAD!



DE BURGEMEESTER PROBEERT DE STAD ECHTER  
ONDERTUSSSEN UIT TE LEVEREN AAN KAREL  
DE SLECHTE VAN NAVARRA...



OPEN DE POORTEN, VAN DE  
VESTINGTOREN, JEAN MAILLARD!

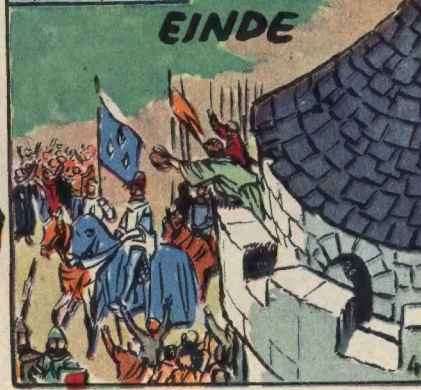
NEE,  
VERRADER!



IK ZAL NIET  
TOELATEN, DAT JE DE  
STAD VOOR DE TWEEDE  
MAAL UITLEVERT!



ETIENNE MARCEL WERD OP 31 JULI 1358 GEDOOD EN  
EEN PAAR DAGEN LATER TROK KROONPRINS KAREL,  
DE LATERE KAREL V, TRIUMFANTELIJK ZIJN  
STAD WEER  
BINNEN!



**EINDE**



# SPEEL MET ONS MEE!

# Quo Vadis ?

ELF VAN DE PERSONEN, DIE JE OP ONDER-  
STAANDE TEKENING ZIET, ZIJN OP WEG  
ERGENS HEEN! **WAARHEEN?**



## OPLOSSINGEN :

**OPLOSSINGEN :**

7. het echtpaar met de kapotte auto naar de landarts.  
 8. de glasmaker naar de verzameling messen naar de scharenstijper.  
 9. de rennende mijnheer met de gebroken ruit. 10. de rennende

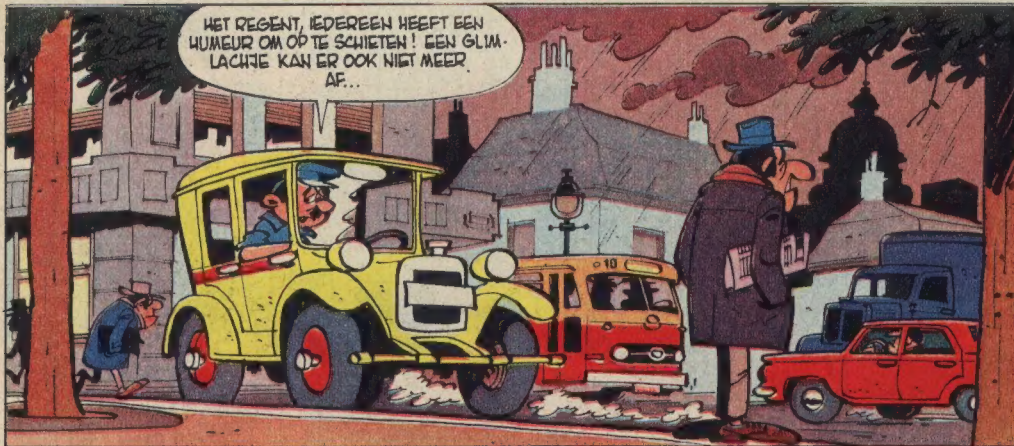
2. de bruid naar de kerk. 3. de brandweerwagen naar de brand. 4. de politieagent naar het bureau. 5. de dame met de brief in de hand naar de briefbus. 6. de milnheer met de opgezette





# Pechvogel

Pechvogel is alweer in een nieuw avontuur gewikkeld.





# bij de gaucho's

TEKENINGEN: BERCK  
TEKST: GOSCINNY

Deze keer is hij naar 't land van de gaucho's getrokken !



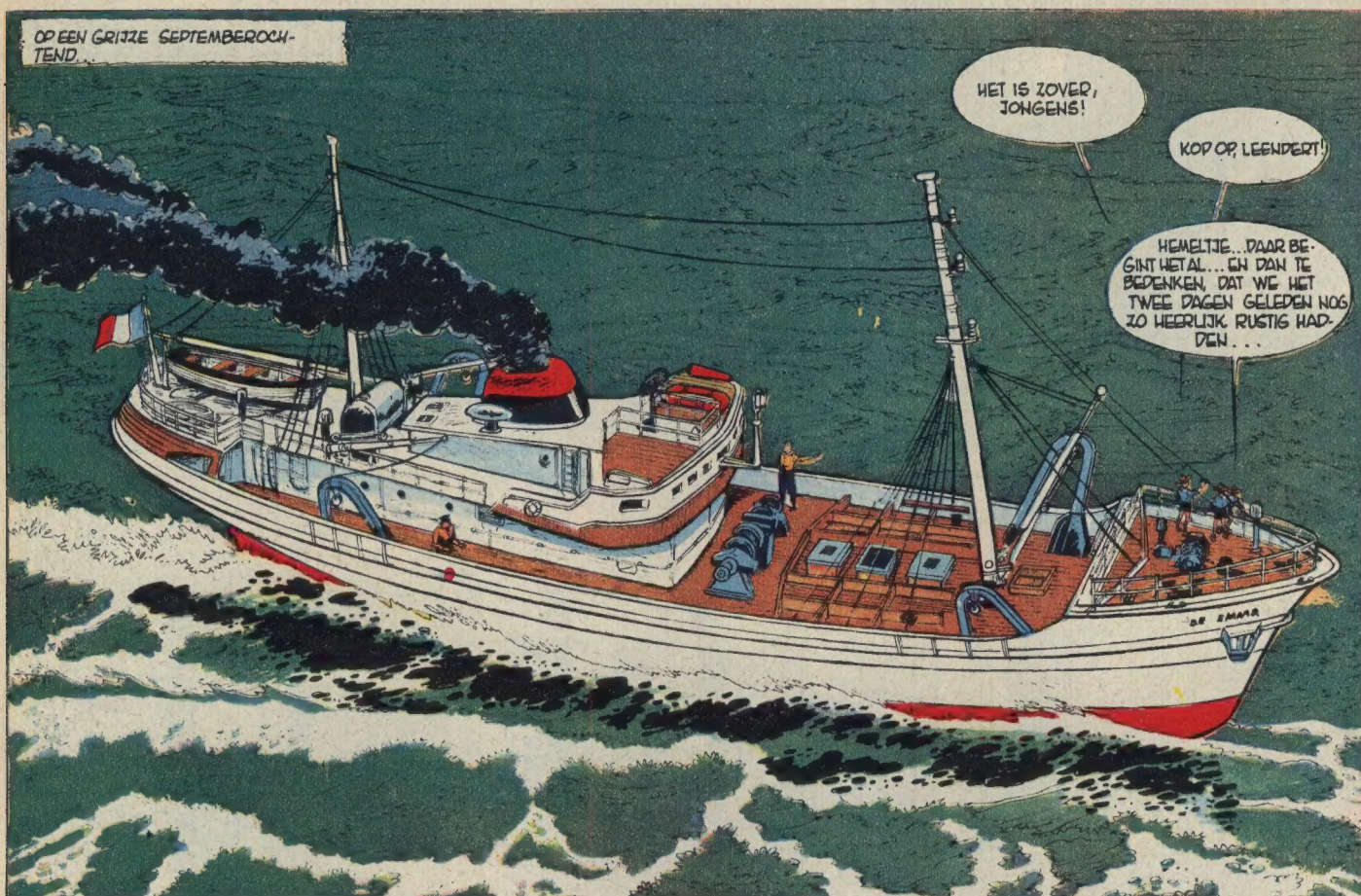
(1) LANDGOED, RANCH







# LLL in schipbreukelingen



OP EEN GRITSE SEPTEMBER-  
TEND...

HET IS ZOVER,  
JONGENS!

KOP OP, LEENDERT!

HEMELTJE... DAAR BE-  
SINT HET AL... EN DAN TE  
BEDENKEN, DAT WE HET  
TWEDE DAGEN GELEDEN NOG  
ZO HEERLIJK RUSTIG HAD-  
DEN...



INDERDAAD, TWEE DAGEN EERDER...

EN? WAAR GAAN WE DEZE  
KEER HEEN? HEBBEN JULLIE  
EEN IDEE?

NIET  
ALLEEN EEN IDEE,  
ZELFS AL EEN PLAN!

HUM... ZULLEN  
WE HET HEM VERTEL-  
LEN, LUKAS?



JA, MAAR WE MOETEN HEM ER OP  
VOORBEREIDEN!

WAT ZIJN  
JULLIE WEER AAN  
HET BEKOKSTO-  
VEN?

GA NU  
MAAR EERST LEK-  
KER LIGGEN, LEEN-  
PERTJE!



HIER EEN KUSSEN IN ZIJN RUG!  
STREK ZIJN BENEN EENS UIT...  
ZIEZO!

MAAR, WAT MOET  
DIT BET...?

BLIJF  
NU BRAAF LIG-  
GEN...



EENS KIJKEN... STEEK JE TONG EENS  
UIT? ZEG MAAR AAA?... IK GELOOF DAT HIJ  
ER WEL TEGEN KAN, MAAR WE MOETEN DE  
VOORZICHTIGHEID IN ACHT NEMEN!

U KUNT OP ME REKE-  
NEN, DOKTER! NOU, LEEN, JE GAAT BE-  
SLUST EEN VREUGDESPRONG MAKEN! STEL  
JE VOOR, DAT MIJNHEER MAAS, DE OOM  
VAN LUKAS, JE WEEET WEL DIE BE-  
KENDE REDER...



ONS UITGENODIGD HEEFT TWEE WE-  
KEN OP ZIJN TRAWLER TE KOMEN  
LOGEREN EN EEN VISVANGST MEE  
TE MAKEN LANGS DE KUSTEN  
VAN IJSLAND!

WAT? MAAR  
JULLIE ZIJN STAPELGEK!  
D... DIT IS EEN GR... GRAD-  
JE, HE?



ABSOLUUT NIET!

MAAR...  
DAT KUNNEN JULLIE  
ME NIET AANDOEN! IK  
WORD AL ZEEZIEK  
IN EEN TRAM!



IK BEN ER TEGEN! IK BEN  
ER VIER-KANT TEGEN!



# in de mist

TEK.: MITTEL \* IENST M. VASSEUR

De meest opwindende belevenissen staan de 3 llen tijdens een tocht met een trawler te wachten!

EN ZO RIJST "DE EMMA" TWEE DAGEN LATER ZEE MET EEN GOED GESCHOOLED BEMANNING AAN BOORD, TWEE ENTHOUSIASTE "LEERLINGVISSEERS" EN EEN DERDE, DIE DAT ENTHOUSIASME HELEMAAL NIET DEELT...



ZEG, WAAR GA JE HEEN, LEENDERT? KAPITEIN SCHOLTEN GAAT ONS NU EEN HELEBOEL INTERESSANTE DINGEN VERTELLEN!



IK GA NAAR MIJN HUT, JONGENS! HET WIEBELT ME HIER EEN BEETJE TE VEEL! JULLIE KUNNEN ME ALTIJD NOG WEL VERTELLEN WAT ER GEZEED IS...

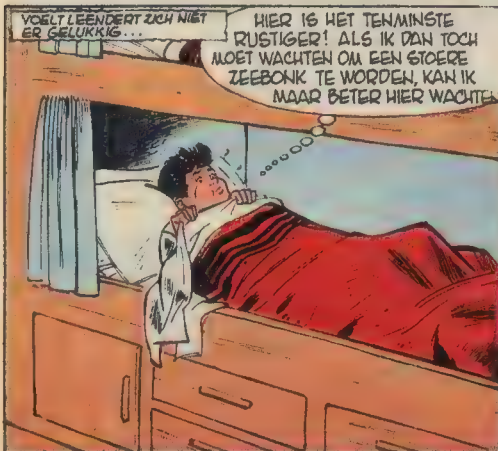
EN TERWIL LEO EN LUKAS IN DE GEHEIMEN VAN DE NAVIGATIE INGEWIJD WORDEN...



DIT IS DE ROERPEN EN DAAR HEB JE HET KOMPASS...

VOELT LEENDERT ZICH NIET ER GELUKKIG...

HIER IS HET TENMINSTE RUSTIGER! ALS IK DAN TOCH MOET WACHTEN OM EEN STOERE ZEEBONK TE WORDEN, KAN IK MAAR BETER HIER WACHTEN!

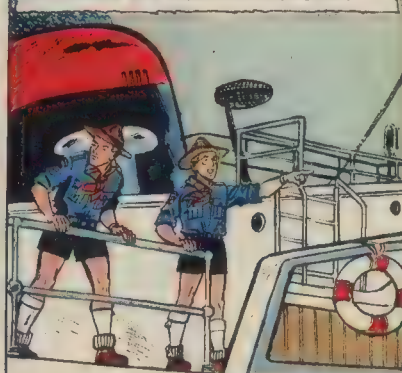


HET IS FANTASTISCH, KAPITEIN! IK BESTUUR ALLEEN "DE EMMA"



NU DE ZEE KALM IS, IS DAT NIET ZO MOEILIK... WACHT MAAR, TOT HET WEER WAT OMSLAAT...

DE EERSTE DAG AAN BOORD GAAT ZONDER TEGENSLAGEN VOORBIJ. LEO EN LUKAS VINDEN STEEDS IETS NIEUWS OP HET SCHIP...



DE TWEEDE DAG...

U HAD WEL GELIJK, KAPITEIN! HET SCHIP BEGINT BEHOORLIJK TE DANSEN... EN HET WORDT OOK AL MISTIG!



GELUKKIG DAT WE RADAR AAN BOORD HEBBEN! DAAR KUNNEN WE TENMINSTE VAN OPAAN!



NIET ALTIJD! KAPITEINS, DIE ER TE VEEL VERTROUWEN IN HAD, DEN HEBBEN GEVOELIG GELEERD, DAT ZE DAT NIET ONGESTRAFT KONDEN DOEN!

KIJK DAAR EENS!



WAT?...

DIE STIP DAAR... DAT IS EEN SCHIP, DAT NADERBIJ KOMT...



EEN GROOT?

TAMELIJK!... ZIE JE, DE ECHO VERFLAUWT NAUWELIJKS... WAARSCHIJNLIJK EEN MIDDELGROTE BOOT...



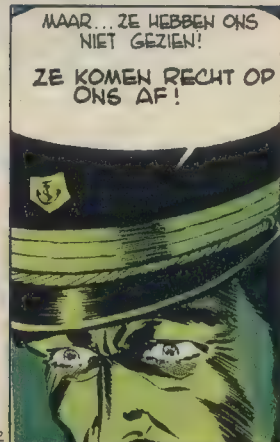
EN DE STIP WORDT STEEDS LICHTER!

HIJ IS NOG MAAR EEN PAAR KABELLENGTES VAN ONS VERWIDDERD!



MAAR... ZE HEBBEN ONS NIET GEZIEN!

ZE KOMEN RECHT OP ONS AF!

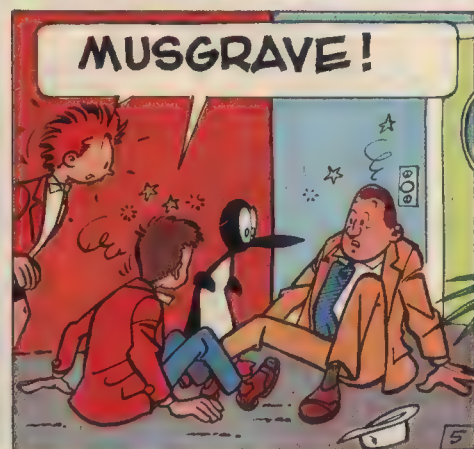
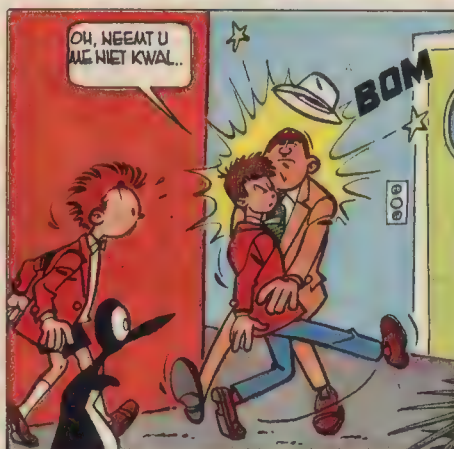
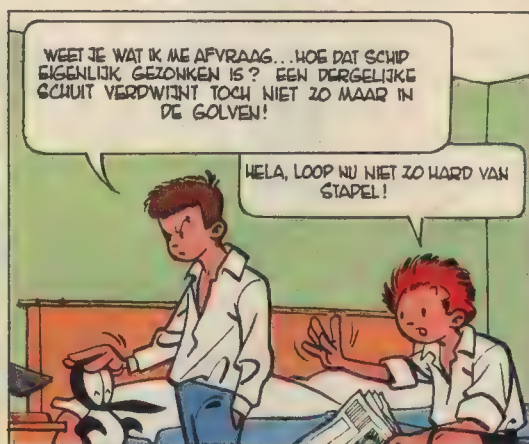
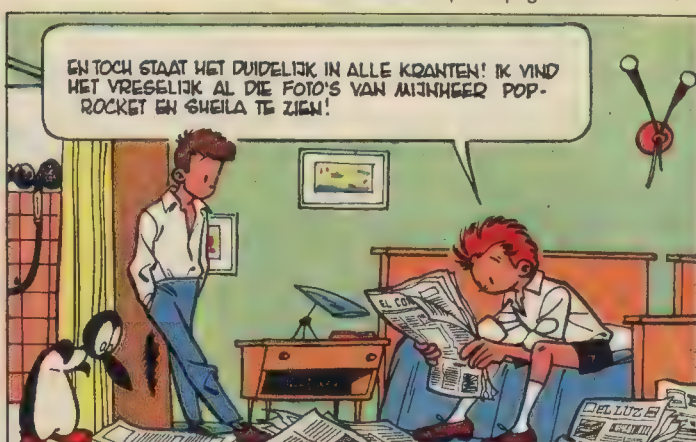


WORDT VOORTGEZET





Onze vrienden zijn diep getroffen als ze horen,







# en ALFRED



door GREG.  
Creatie AIN SAINT OGAN

at de Sheila met man en muis vergaan is !





# EEN Vliegdekschip kaapt een onderzeeër

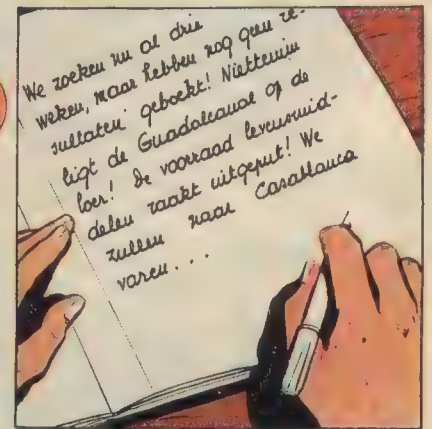
TEKST & TEK: FÉDOR

MEI 1944

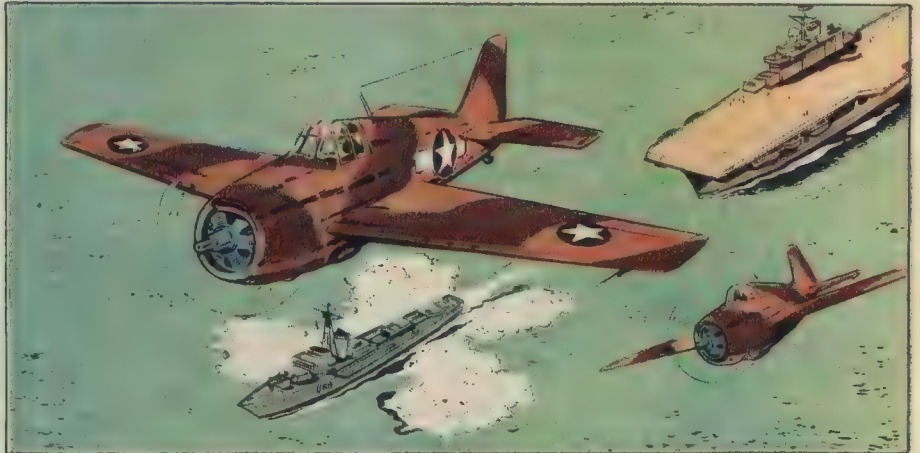
DE OORLOG OP ZEE WOEDT IN AL ZIJN HEVIGHEID! IN WASHINGTON BESPREKEN DE BEVELVOERDERS VAN DE ATLANTISCHE VLOOT EN VAN DE LUCHTMACHT DE SITUATIE



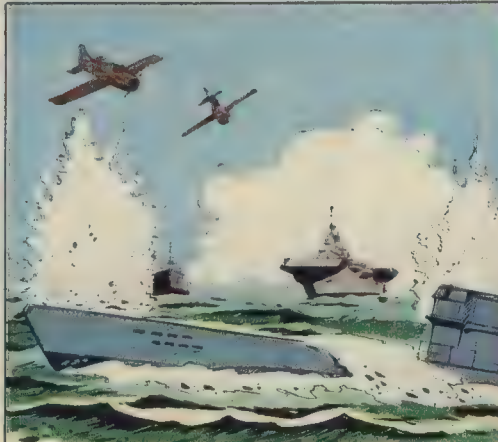
EN OP 9 JUNI 1944, VOOR DE KUST VAN TOENMALIG FRAN'S -WEST-AFRIKA...



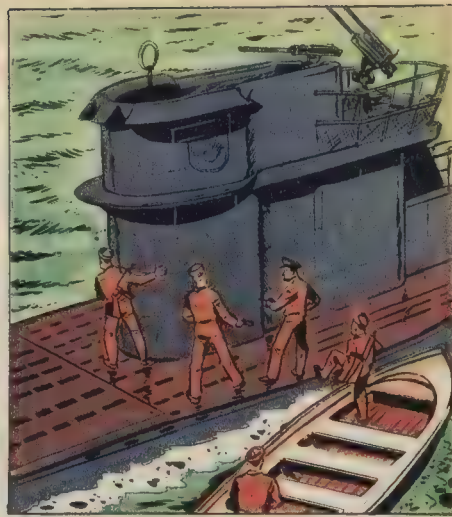
AAN BOORD VAN DE GUADALCANAL WORDT ALLES IN GEREEDHEID GEBRACHT EN EVEN LATER STINGEN DE WILDCATS (JACHTVLIEGSTUIGEN) OP...



OMSINGELD DOOR DE TORPEDOBOOTJAGERS EN BESCHOTEN DOOR DE WILDCATS, MOET DE ONDERZEEËR AAN DE OPPERVLAKE KOMEN!



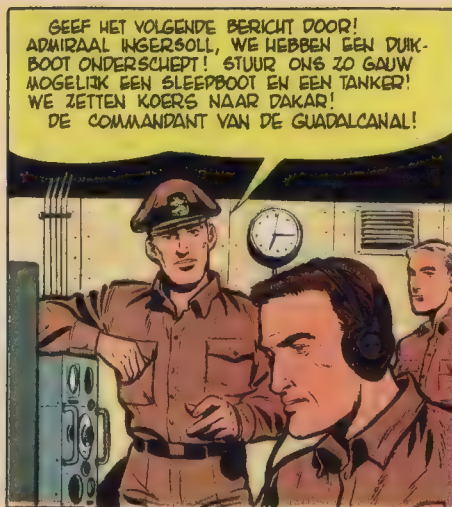




HET IS NOGAL EEN HACHELTJKE ONDERNEMING OM DE ONDERZEEËR MET KABELS AAN HET VLEUGDEKSCHIP VAST TE LEGGEN, WANT DE TORPEDO'S VAN DE JUNIOR ZIJN PRECIES OP DE GUADAL-CANAL GERICHT!







GEEF HET VOLGENDE BERICHT DOOR! ADMIRAAL INGERSOLL, WE HEBBEN EEN DUIKBOOT ONDSCHIEPT! STUUR ONS ZO GAUW MOGELIJK EEN SLEEPBOOT EN EEN TANKER! WE ZETTEN KOERS NAAR DAKAR! DE COMMANDANT VAN DE GUADALCANAL!



HIER IS HET ANTWOORD, COMMANDANT. GA NIET NAAR DAKAR, VEEL TE GEVAARLIJK! WITZIG KOERS NAAR DE BERUDA'S! TANKER EN SLEEPBOOT KOMEN U TEGEMOET!

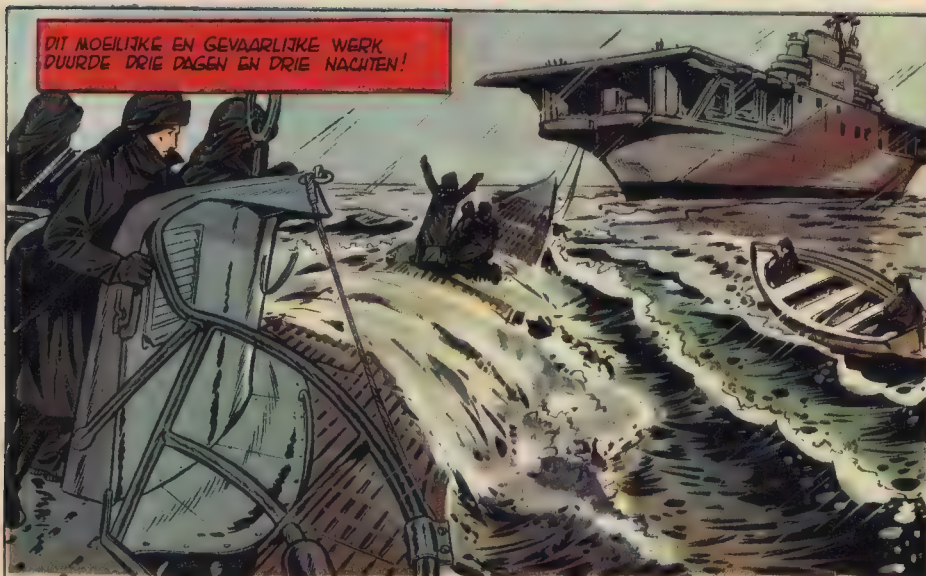
IK VRAAG ME AF, HOE WE DAT GEVAARLIJKE STUK DOOR MOETEN KOMEN!



EN DIE NACHT...

KAPITEIN, DE SLEEDKABEL IS GEBROKEN!

STUUR ER DIRECT EEN PAAR MANNEN OP AF OM DIE TE HERSTELLEN! WE MOGEN GEEN MINUUT VERLIEZEN!



DIT MOEILIJKE EN GEVAARLIJKE WERK DUURDE DRIE DAGEN EN DRIE NACHTEN!



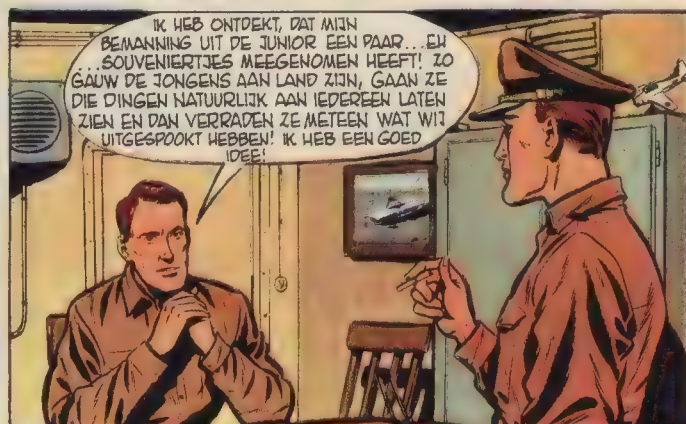
EINDELIJK

DE SLEEPBOOT EN DE TANKER ZIJN GESKIDALEERD!

WAT EEN GELUK! WE ZOUDEN HIER ANDERS AARDIG ZUUR GEWEEST ZIJN ZO MIDDEN OP DE OCEAAN ZONDER LEVENSMIDDELEN EN ZONDER BRANDSTOF!



NOU MOE, WE WORDEN ER OP UITGESTUURD OM EEN Vliegdekschip te gaan helpen en dan worden we met een Duitse onderzeeër opgescheept!



IK HEB ONTDEKT, DAT MIJN BEMANNING UIT DE JUNIOR EEN PAAR... EH... SOUVENIERTJES MEEGENOMEN HEEFT! ZO GAUW DE JONGENS AAN LAND ZIJN, GAAN ZE DIE DINGEN NATUURLIJK AAN IEDEREEN LATEN ZIEN EN DAN VERRADEN ZE METEEN WAT WIJ UITGESPOOKT HEBBEN! IK HEB EEN GOED IDEE!



HEREN, WAT WE DEZE LAATSTE DAGEN GEDAAN HEBBEN, MOET EEN GEHEIM BLIJVEN! U WEEET ALLEN, DAT WE NU OVER 5 AKOESTISCHE TORPEDO'S BESCHIKKEN EN DE GEHEIME DUITSE CODE. DE VIJAND MAG DIT NOOIT WETEN. BEGREPEN?



ALLE SOUVENIERTJES, DIE DUS VAN DE JUNIOR AFKOMSTIG ZIJN, MOETEN VANNACHT NAAR DE HUT VAN DE TWEEDE STUURMAN GEBRACHT WORDEN... WE ZULLEN DAN NERGERS MEER OVER PRATEN!

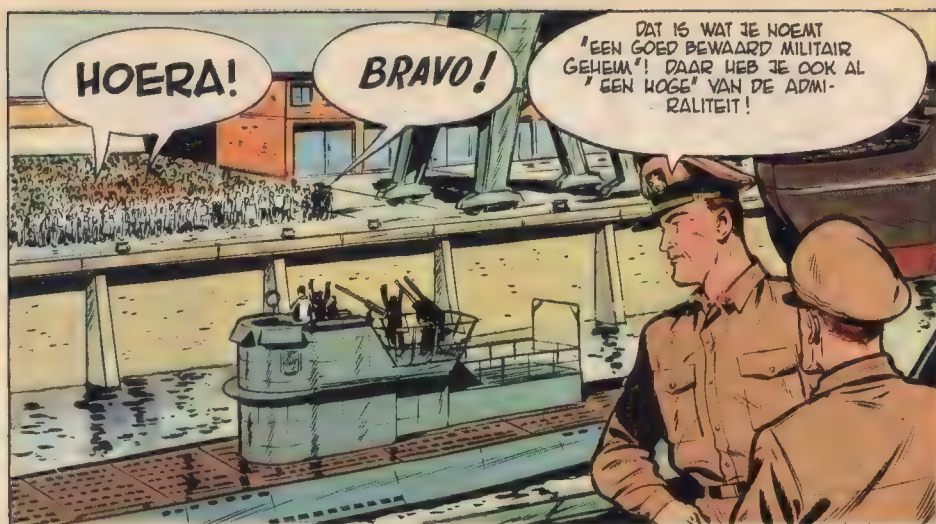


EN DE VOLGENDE OCHTEND...

IK VRAAG ME AF, HOE DIE KERELS ER IN GESLAGD ZIJN EEN DUIKBOOT TE DEMONTEREN, AL DAT WERK TE DOEN... EN TOCH NOG ZOVEEL MEE TE SLEPEN!

TJA, IK MOET DIT WEL DOEN, WANT ANDERS GAAN ZE ER MEE PRONKEN EN DAN ZIJN WE DE KLOS!





DAT IS WAT JE NOEMT  
'EEN GOED BEWAARD MILITAIR  
GEHEIM'! DAAR HEB JE OOK AL  
'EEN HOGE' VAN DE ADMI-  
RALITEIT!



JA, MAAR HEBT U  
WERKELIJK EEN DUITSE  
ONDERZEEER ONDER-  
SCHEPT?

PARDON?  
TWIJFELT U DAAR  
DAN AAN?



WEL... EH... WE  
HEBBEN AL DIE TIJD GE-  
DACHT, DAT WE DE CODE  
NIET GOED BEGREPEN  
HADDEN...

WAT?



TJA... IK HEB DE  
OPDRACHT DE GEVANGENEN MEE  
TE NEMEN... HOEVEEL ZIJN HET?  
EEN STUK OF TIEN?

VEERTIG!



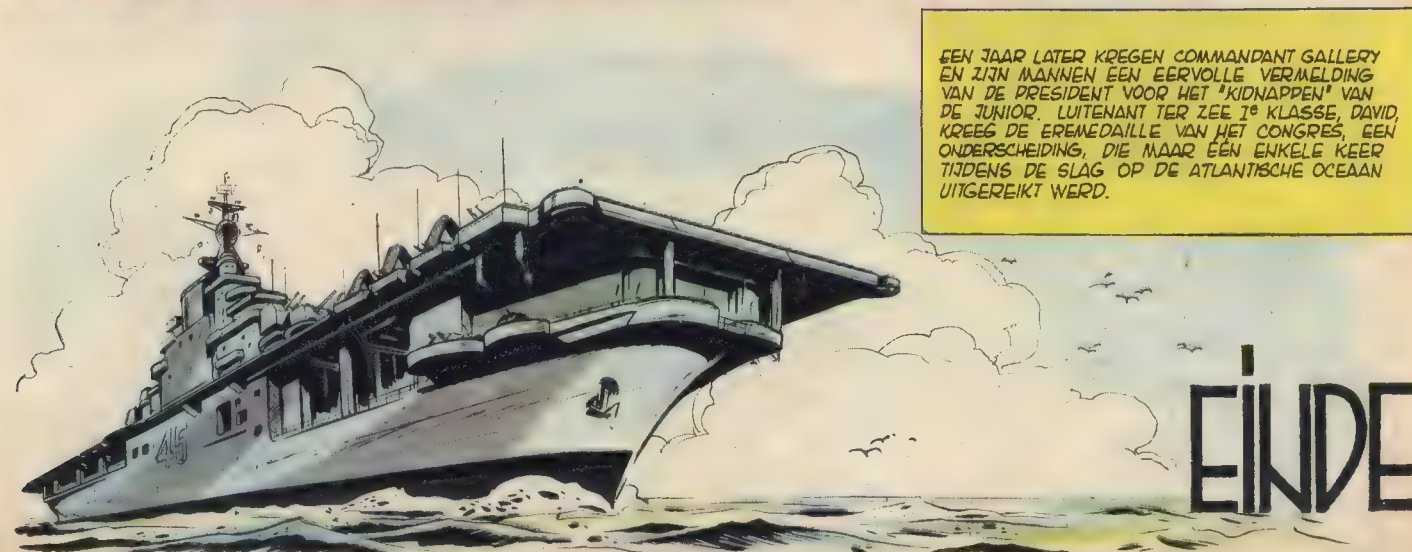
WAT?

TJA... TIJDENS HET  
GEVECHT IS ER MAAR  
EEN DODE GEVALLEN,  
EEN OPVARENDE VAN  
DE DUIKBOOT! TOCH WEL  
NETJES VAN DE  
GUADALCANAL, NIET?



WAT WORDT ER MET HEN GE-  
DAAAN?

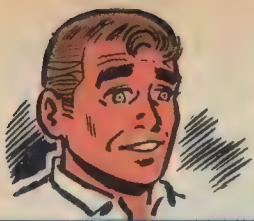
ZE ZULLEN  
OP DE BERMUDA'S ONDERGE-  
BRACHT WORDEN! GESCHIEDEN  
VAN DE ANDERE GEVANGE-  
NEN, NATUURLIJK, TOT DE OOR-  
LOG AFGELOPEN IS!



EEN JAAR LATER KREGEN COMMANDANT GALLERY  
EN ZIJN MANNEN EEN EERVOLLE VERMELDING  
VAN DE PRESIDENT VOOR HET "KIDNAPPEN" VAN  
DE JUNIOR. LUITENANT TER ZEE 1<sup>o</sup> KLASSE, DAVID,  
KREEG DE EREMEDAILLE VAN HET CONGRES, EEN  
ONDSCHIEDING, DIE MAAR EEN ENKELE KEER  
TIJDENS DE SLAG OP DE ATLANTISCHE OCEAAN  
UITGEREIKT WERD.

EINDE





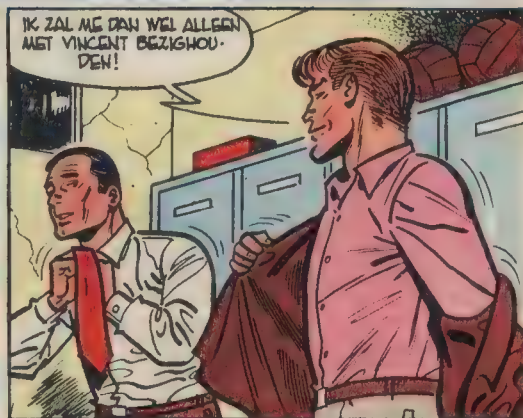
# VINCENT LARCHER

Jo Leisner vertelt de andere spelers, dat Vincent Larcher gearriveerd is.



IK VIND DAT 'GRAPJE' NIET DEUR 13... GEN BESTJE ERS KRAS!

BANGERD, LOOP HEEN!



IK ZAL ME DAN WEL ALLEEN MET VINCENT BEZIGHOU- DEN!



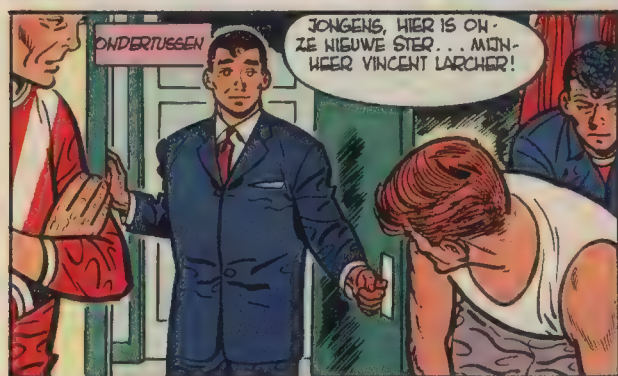
HOU VINCENT, NU WE DUS EEN BEETJE ROND- GEKEKEN HEBBEN IN HET STADION, MOET JE OOK MAAR EENS VOOR HET VOETLICHT VERSCHIJNEN! JO ZAL JE WEL AAN DE ANDERE JONGENS VOORSTEL- LEN, GA MAAR NAAR DE KLEEDKAMERS!

GOED MIJNHEER BRASSEUR!



U ZULT NU GENS ZIEN HOE WE TRAINEN! WAARSCHIJNLIJK ZULT U HET EEN BEETJE VERVELEND VINDEN, MAAR...

OH, HEE! IK BEN VRESELIJK NIEUWSGIERIG HOE VINCENT HET GRAF BRENGT...



ONDERTUSSEN

JONGENS, HIER IS ON- ZE NIEUWE STER... MIJN- HEER VINCENT LARCHER!



HALLO, VINCENT! TREK JE MAAR NIETS VAN JO AAN HOOR! HIJ PLAAGT NU EENMAAL GRAAG!

OH, DAAR KAN IK WEL TEGEN!



NOU... DAT ZULLEN WE NOG ZIEN!



MIJNHEER BRASSEUR HEEFT ME GE- ZEGD, DAT JIJ WIST WAAR IK KLEREN EN ZO KAN VINDEN...

KLOPT! DEUR 13! DAAR LIGT ALLES WAT JE NODIG HEBT!



IK ZAL JE ALLES EVEN WIJZEN!... PROBEER DAN ZELF MAAR OF JE IETS KUNT VINDEN, DAT JE PAST!

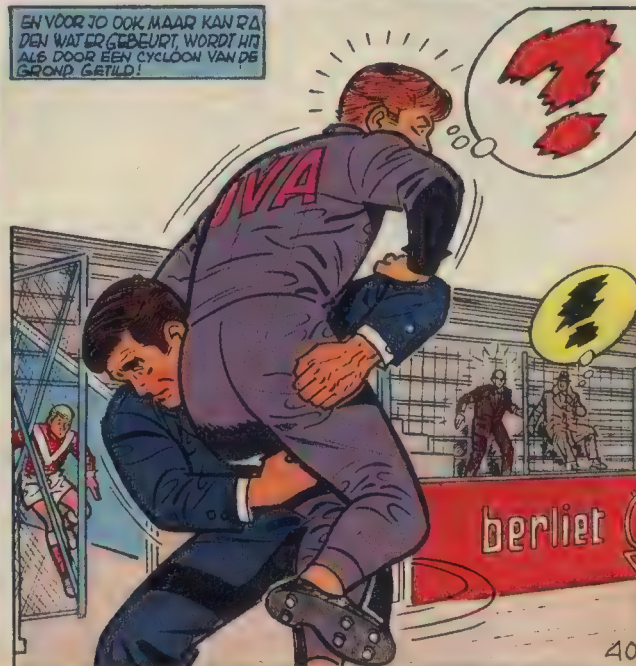
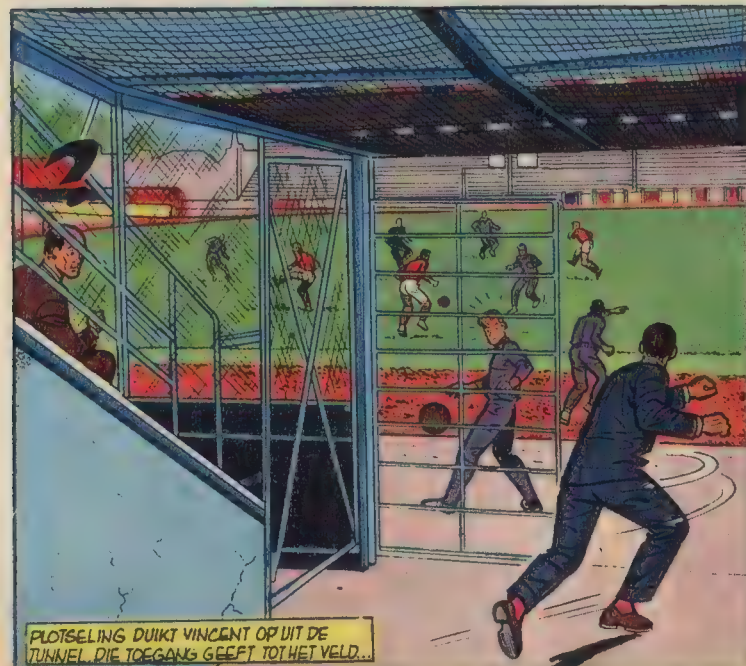
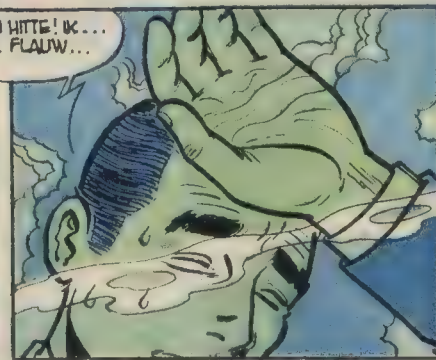
39



# midvoor

TEKST EN  
TEKENINGEN:  
Raymond Reding

is van plan Vincent een gemene poets te bakken.







Schenk uw gezin of uw vrienden  
heel de wereld met al zijn wonderen  
in kleuren en in reliëf!

Stereoscoop

# VIEW-MASTER

## NIEUW!

**LANDEN VAN DE WERELD**  
Wat een buitenkans! Een wereldreis in de dop! View-Master bracht voor u de opvallendste beelden uit zestien landen samen in één prachtige serie, onder de titel: «Landen van de Wereld». Naast drie View-Master-schijven met 21 stereobeelden bevat elk mapje, een uitvoerige historische en aardrijkskundige beschrijving, een muntstuk, een postzegel en de vlag van elk land. Deze boeiende wereldreis, in levensechte kleuren en reliëf, is buitengewoon leerzaam. Een ideaal geschenk voor de jeugd!

Prijs per mapje «Landen van de Wereld»: slechts 81 F

**Speciale editie!**

**WERELDWONDEREN**

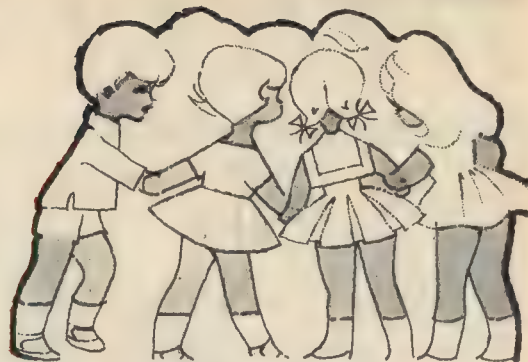
Driemaal zeven wereldwonderen: de klassieke, de moderne en de zeven wonderen van de natuur, samen in één mapje voorzien van een uitvoerige beschrijving!

Prijs (wonder boven wonder!): slechts 81 F

View-Master Stereoscoop: 99 F



...Kinderdansen



"BOUMS" der jeugd



steeds is de **HMV** electrophoon van de partij!

U vindt een electrophoon naar ieders smaak en naar ieders beurs in de prestigieuze reeks van H. M. V.



C.P.V. BART

De  
kwaliteit platen  
zijn ondertekend

La Voix de son Maître  
Columbia Capitol  
Parlophone Stateside  
Liberty Gloria  
Trianon Odéon  
Pathé Encore

Een volledige documentatie  
kunt U aanvragen bij

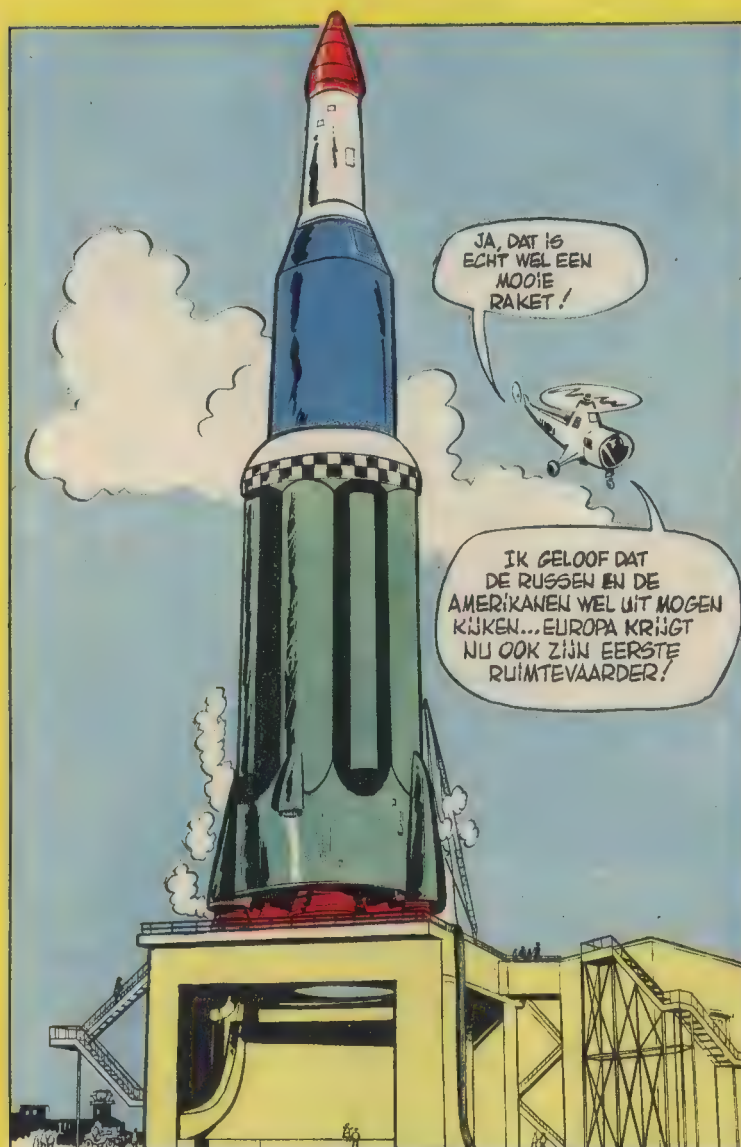
# His Master's Voice

Maurice Lemonnierlaan, 171, Brussel 1  
Tel. (02) 12.98.15.





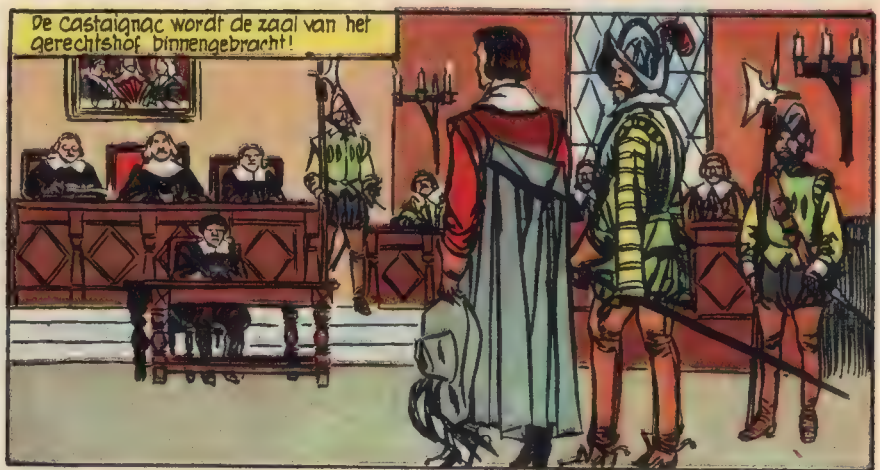
# HET GEHEIM VAN DE RUIMTEVAARDER







# De Musketier

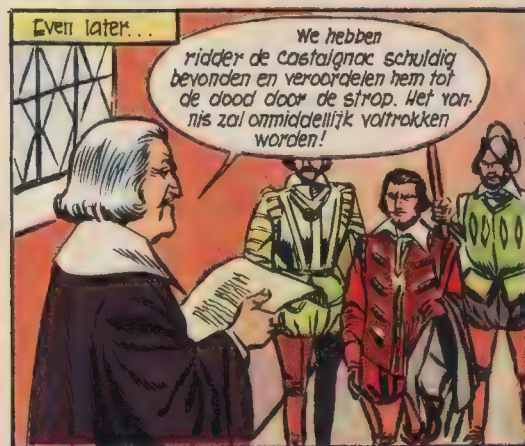




# van de Koning!

DOOR L. & F. FUNCKEN.

Onze held is in een val gelopen en wordt gevangen genomen. Hij wordt naar het provoostschap gebracht, beschuldigd van moord op graat de Beauvray...

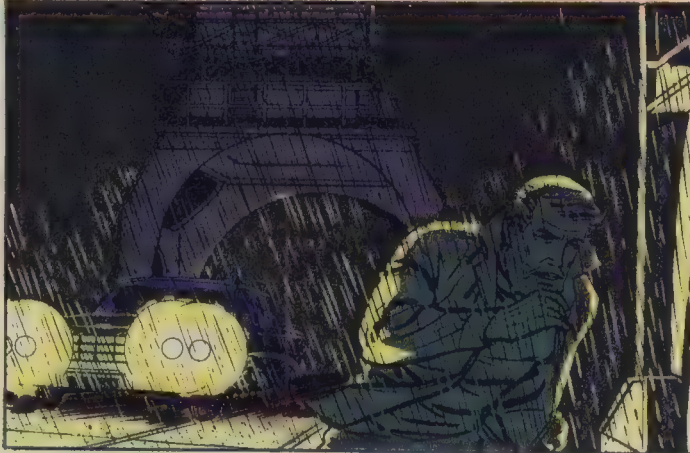
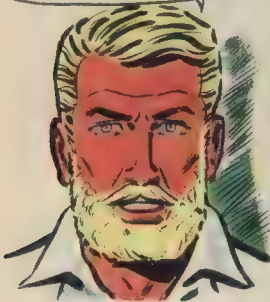




# de terugkeer van

Steve vertelt aan Michel en zijn andere vrienden,

MAAR OP HET MOMENT DAT IK  
DACHT VEILIG TE ZIJN, KWAM EEN  
ZWARTE OLDSMOBILE DE KADE OP-  
RIJDEN... DEZELFDE WAAR WE  
NET DIE AARDIGE BALLET-  
UITVOERING MEE WEGGEGEVEN  
HEBBEN...



DWAARS OVER HET HAVENEMPLACEMENT  
ZETTEN ZE DE ACHTERVOLGING IN, MAAR  
IK KON TOCH ONTENNAPPEN. IK WIST NIET  
OF IK NOG OP TIJD BIJ HET POLITIEBUREAU  
AAN ZOU KOMEN EN IK BESLOOT JE OP  
TE BELLEN, MICHEL, EN JE TE VRAGEN  
NAAR ME TOE TE KOMEN. HET DUURDE  
ECHTER NOGAL LANG VOOR DE VERBINDING  
DOORKWAM EN TOEN IK GELUID ACHTER  
ME HOORDE, SCHREEF IK SNEL DE NAAM  
VAN DE BOOT OP DE MUUR.  
IK KON TOEN ALLEEN

NOG MAAR  
OM HULP  
ROEPEM...



MICHEL... IK BEN HET,  
STEVE! IK HEB JE  
HULP NODIG! VLUG!

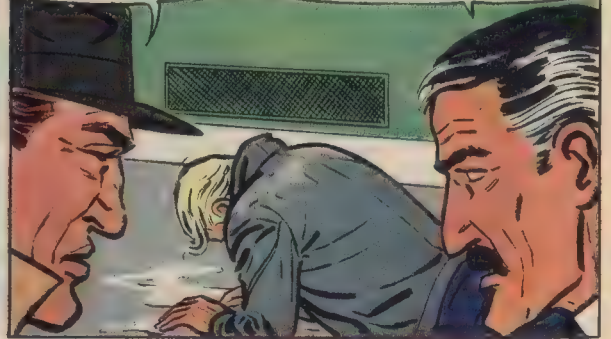


KOM DIRECT...  
HELP...



NOW HIJ KOMT WEER BIJ...  
IK VRAAG ME AF OF HIJ NU  
OOK ZO SPRAAKZAAM IS ALS  
DAARNET DOOR DE TELE-  
FOON...

HIJ IS ZO KOPPIG ALS EEN EEZEL...  
HIJ WILDE ME NIETS ZEGGEN!  
PROBEERT U HEM MAAR AAN HET  
PRATEN TE KRIJGEN... OF MISSCHIEU  
DAT DIE LIJFWACHT VAN U...

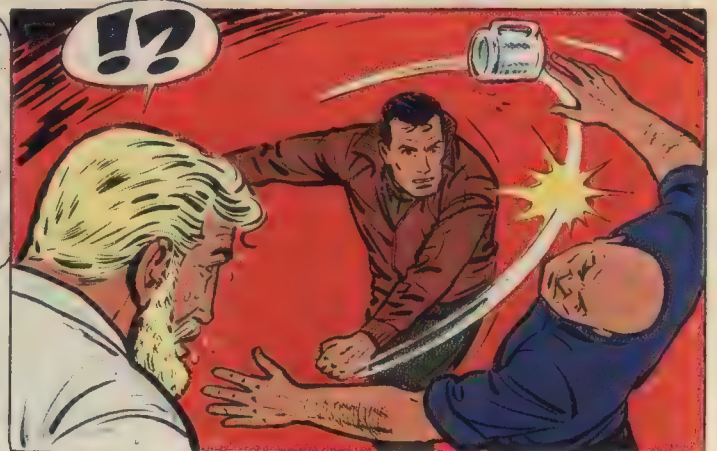


DIE KEER MAAKTE IK  
KENNIS MET PABLO EN  
ZIJN VUISTEN, HET WAS  
VERRE VAN AAN-  
GENAAM... IK BESLOOT  
DAT ALS IK OOIIT VRIJ  
KWAM, IK HEM ZOU  
WUGGEN OF MINSTENS  
IN MOOTJES HAKKEN!

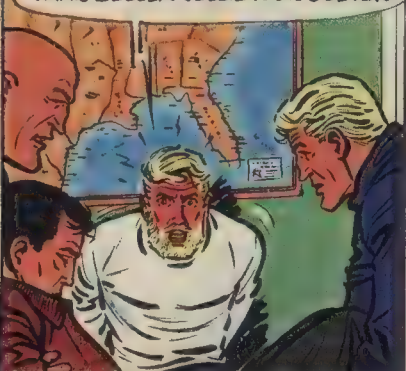


PABLO WAS, GELOOF IK, NIET  
ZO SLECHT! HIJ WAS MEER  
DOM! HIJ WAS ALLEEN MAAR  
EEN BUNDEL SPIEREN EN  
ZO TROUW AAN ZIJN BAAS  
ALS EEN HOND! EIGENLIJK  
MOETEN WE MEDELIDEN  
MET HEM HEBBEN!

TJA JE HEBT GELIJK...  
EN OM EEN LANG VER-  
HAAL KORT TE MAKEN...  
IK HAD GEEN BEGRIJ-  
P MEER VAN DE TIJD... IK  
BLEEF LEVEN DOOR DE  
HOOP TE KUNNEN ONT-  
SNAPPEN UIT DAT HOL...  
NA DE 4e OF 5e ONDERVRA-  
GING WAS IK WEER BUITEN  
BEWUSTZIJN GERAAKT  
EN TOEN IK BIJKWAM ZAG  
IK EEN TONEELTJE DAT  
ME ZEER AANGENAAM WAS...

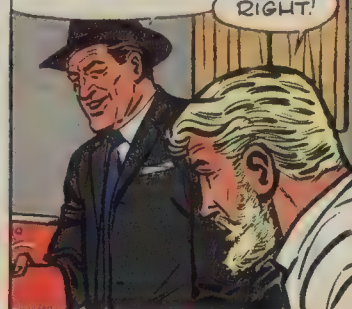


STELLETJE SCHOFTEN!  
DAAR ZULLEN JULLIE VOOR BOETEN!

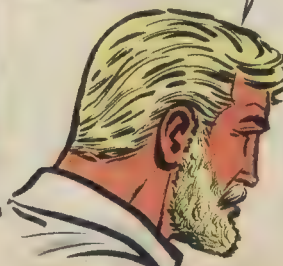


JE JUICHT EEN BEETJE TE VROEG  
JONGETJE! MAAR ALS JE ONS  
NU BIRAAP ALLES VERTELT,  
ZULLEN WE JE VRIENDJE  
NIETS DOEN!

ALL  
RIGHT!



IK HEB ZE TOEN EEN OF ANDER  
VERHAALTJE OVER EEN CONCLU-  
RENT OP DE MOUW GESPELD  
MAAR ZE GELOOFDEN ME NIET  
ERG. IN IEDER GEVAL WAS  
JOUW LEVEN GERED!



GERED?  
JE ZEGT HET! ZE  
HEBBEN ME NETJES  
IN DE HAVEN  
GEDEPONEERD!





# STEVE WARSON

EEN NIEUW AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT DOOR Jean Graton

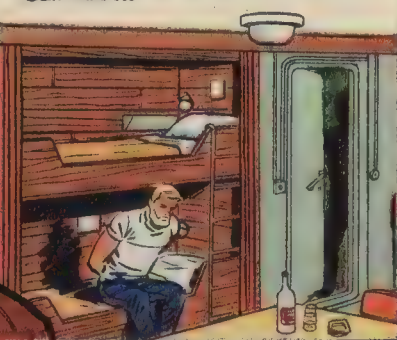
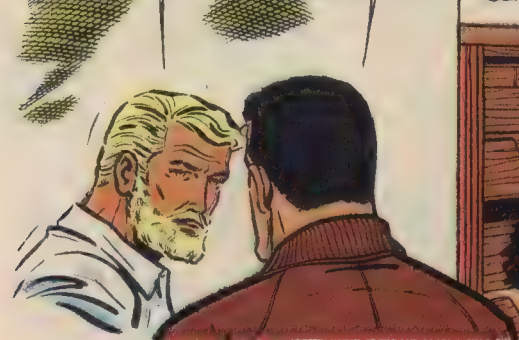
die hij bij de F.B.I. terecht gekomen is!

DAT WAS HET DUS! ZE HEBBEN HET TOCH GEDAAN!

ZE ZULLEN ER HEUS WEL VOOR BOETEN, STEVE! MAAR GA VERDER...

ZE HEBBEN ME OPGESLOTEN IN MIJN HUIS! IK HAD WEL GEMERKT DAT WE DE HAVEN UITGEVAAREN WAREN EN HOEFDE DUS NIET MEER TE REKENEN OP HULP VAN BUITENAF...

NOU ZE HEBBEN ME WEER EEN LEUKE OPDRACHT GEGEVEN! IK MOET JE AFMAKEN EN DAN IN HET KANAAL GOOIEN! DE POLITIE ZIT ONS ACHTERNA EN MAG JE IN GEEN GEVAL ONTDEKKEN!

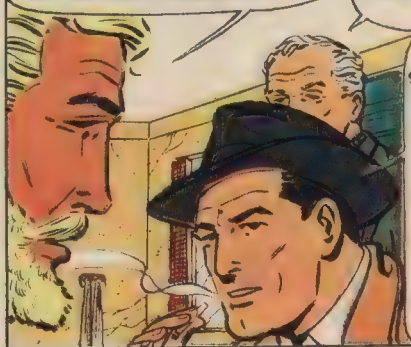


MAAR ALS JE HET EERLIJK WILT WIJTEN, HEB IK ER GENOEG VAN, NADAT IK GEZIEN HEB WAT ZE MET JE VRIENDEN GEDAAN HEBBEN! IK VIND DAT ZE TE VEEL RISICO'S NEMEN! VANDAAG OF MORGEN ZIJN ZE WEER BIJ EN DAN WIL IK NIET ZO'N ONTSETTENDE WASLUST HEBBEN!

IK GNIJ DIE TOUTJES HIERACHTER DOOR, SLA JE ZOGENAAMD BENUSTELOOS, MAAR JE MOET ME BELUVEN EEN PAAR MINUTEN TE DOEN OF JE WERKELIJK VERDRINKT! O.K., TONY!

NADAT IK IN HET WATER TERECHTGEKOMEN WAS, HEB IK WANHOOP GEPROBEERD NIET IN DE ZUIGKRACHT VAN DE SCHROEF TERECHT TE KOMEN. IK KON MAAR NIET DE OEVER BEREIKEN!

DAAR HEB IK HEM GEVONDEN, RIET EN IK HEBBEN HEM TOEN HIER NAAR HUIS GEBRACHT, MAAR IK GELOOF, DAT RIET DE REST AL VERTELD HEEFT...



ZE HEBBEN NATUURLIJK ONTDEKT, DAT STEVE NIET DOOD WAS, WANT EEN DAG LATER ZWIERVEN ZE HIER IN DE OMGEVING ROND, IN DE HOOP HEM TE VINDEN! OMDAT ER IN DE OMTREK GEEN ANDER HUIS STAAT, ZIJN ZE MET RECHT HIERHEEN GEKOMEN...

EN DAT WAS HET DAN! NU DAT GEZELLIGE STELLETJE OP WEG IS NAAR DE GEVANGENIS, MOET JE ME DE NAAM VAN DIE TONY GEVEN, STEVE, DAN KAN IK MISSCHIEF IETS VOOR HEM DOEN! WEL ZOU IK GRAAG WILLEN, DAT JE NU MET ME NAAR HET POLITIEBUREAU GAAT OM EEN VERKLARING AF TE LEGGEN EN DIE TE ONDERTEKENEN. DAARNA BEN JE VRIJ!

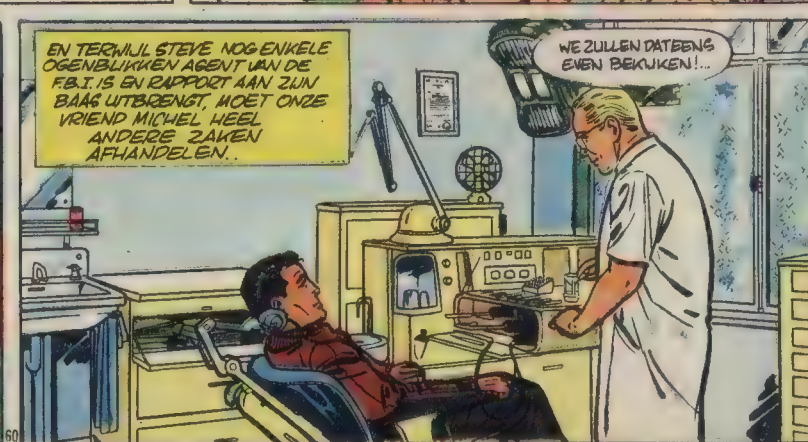
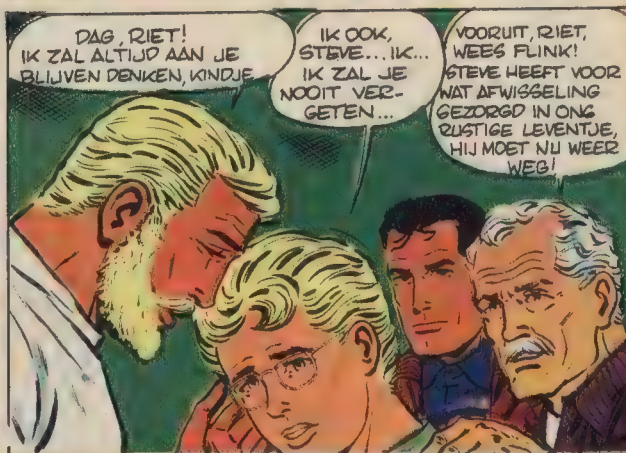
JA, OOK NIET VOOR LANG, WANT BIJ DE VAILLANTFABRIEKEN LIGT NOG ALTIJD EEN CONTRACT OP JE TE WACHTEN!

NU IK ZOVEEL MOEITE GEDAAN HEB OM JE TE VINDEN, LAAT IK JE NIET MEER GAAN!

DAG, RIET! IK ZAL ALTIJD AAN JE BLIJVEN DENKEN, KINDJE.

IK OOK, STEVE... IK... IK ZAL JE NOOIT VERGETEN...

VOORUIT, RIET, WEES FLINK! STEVE HEEFT VOOR NAT AFWISSELING GEZORGD IN ONGRUSTIGE LEVENTJE, HIJ MOET NU WEER WEG!



EN TERWIJL STEVE NOG ENKELE OGENBLIKKEN AGENT VAN DE F.B.I. IS EN RAPPORT AAN ZIJN BAAS UITBRENGT, MOET ONZE VRIEND MICHEL HEEL ANDERE ZAKEN AFHANDELEN...

WE ZULLEN DATS EN ENEN BEKIJKEN!



EDELE JONKVROUWEN  
EN DAPPERE RIDDERS,  
NU ZAL IK HET VERHAAL  
VAN GRAAF MELCHIOR VAN  
ZWAVELINGEN VOOR  
U VERTELLEN...



**L**ANG, heel lang geleden, woonde in een prachtig kasteel een rijke graaf. Zijn naam was Melchior van Zwavelingen. Hij had een ontzettend lange neus, een paar enorme flaporen en keek bovendien nog scheel ook! Toch vond hij het heerlijk door de gangen en zalen van zijn kasteel te dwalen en dan van alle kanten door de hovelingen gevlod te worden om zijn klassieke profiel, zijn mooie ogen en de gracieuze lijn van zijn oren.

In werkelijkheid vond iedereen hem oerlelijk, maar het is nu eenmaal de plicht van hovelingen te vleien en stroop te smeren om op die manier een steeds betere positie te krijgen!

Graaf Melchior van Zwavelingen vond zichzelf een schoonheid omdat hij vanaf zijn eerste levensdagen nooit anders gehoord had!

Hij had het zelfs zo druk met zijn schoonheid, dat hij geen tijd meer overhield voor staatszaken. Die liet hij over aan de handigste onder zijn « bewonderaars », die er goed van profiteerde en zoveel mogelijk zijn eigen zak spekte.

De onderdanen van de graaf waren dan ook verre van gelukkig! Ze moesten heel hard werken om de hoge belastingen te kunnen betalen, waarna ze nog maar heel weinig overhielden van hun loon.

's Nachts, terwijl heer Melchior heerlijk in zijn zachte verenbed lag en droomde van zijn grote schoonheid, sliepen de hovelingen heel wat minder aangenaam.

Om hun meester toch maar zo gunstig mogelijk te stemmen, hingen ze gewichten aan hun oren en stopten hun neus in ijzeren klemmen, waar het familiewapen op geslagen was! Ijdelheid der ijdelheden!

De winter heerste nu in het land van Melchior van Zwavelingen. De bomen waren kaal, de velden in de greep van de vorst en de mens zat aan het haardvuur gekluisterd.

Maar toen de lente aarzelend haar eerste schreden zette, besloot de graaf een reusachtige jachtpartij te organiseren om zichzelf en zijn hovelingen wat afleiding te bezorgen na de strenge winter!

Op de bewuste dag, verzamelden de op vurige paarden gezeten jagers zich voor het kasteel. De jachthonden blaften en sprongen zenuwachtig heen en weer. Daar kwam graaf Melchior. Hij sprong op zijn paard en al was hij dan ijdel en lui, toch ontbrak het hem niet aan moed en doorzettingsvermogen als het op jagen aankwam!

Hij moedigde zijn metgezellen aan, galoppeerde ver voor de andere ruiters en de honden uit en was onvermoeibaar.

De hovelingen waren al lang buiten adem achtergebleven, maar Melchior drong steeds dieper het woud in.

Plotseling merkte hij, dat hij verdwaald was. Tot overmaat van ramp schoven dikke zwarte wolken voor de zon en in de verte begon de donder te rommelen.

Nu de graaf niet meer door zijn schitterend gevolg omgeven was, bleef er van al zijn bravoure niet veel meer over!

De bomen zagen er dreigend uit en de takken bleven aan zijn mantel hangen of zwipten in zijn gezicht! Melchior van Zwavelingen voelde zich doodongelukkig en was ook wel een beetje bang!

Plotseling doorkliefde een verblindende bliksemstraal de lucht. Het paard van Melchior schrok zo, dat het steigerde, zijn ruiter afwierp en in een wilde ren in het struikgewas verdween!





Vervolg van blz. 27

De graaf was precies midden in een modderpoel terechtgekomen en na eruit gekropen te zijn, zag hij er verre van aantrekkelijk uit!

De regen viel in stromen en graaf Melchior was wel verplicht een onderkomen voor de nacht te zoeken, want hoe hij ook luisterde, nergens was het minste geluid van jachthoorns of hondegeblaf te bespeuren.

Het onweer brak nu in volle hevigheid boven zijn hoofd los. De wind ranselde de takken, de regen striemde neer en de lucht was dreigend donker.

Graaf Melchior van Zwavelingen rende als een bang kind door het vijandige woud.

Plotseling zag hij in de verte een lichtje schitteren en hij voelde zich meteen een stuk beter.

Het licht bleek afkomstig te zijn uit een eenvoudige hut van boomstammen met een rieten dak.

Melchior klopte op de deur, die onmiddellijk openging. Een nog jonge vrouw verscheen in de deuropening. Ze moest erg knap zijn, maar zorgen en verdriet hadden hun sporen op haar gezicht achter gelaten. Toen ze de druipnatte man zag staan, schrok ze eerst even, maar ze vroeg hem toch direct binnen te komen. Melchior trok zijn doorweekte mantel uit en ging bij het haardvuur zitten. Hij keek eens om zich heen en begreep absoluut niet hoe een levend wezen in deze primitieve hut kon leven.

De vrouw had hem een kop soep gegeven, die hij gretig leegat. Na deze sobere maaltijd, was hij toch wel nieuwsgierig bij wie hij onderdak ge-

vonden had en hij begon de vrouw vragen te stellen.

— Ik woon hier met mijn zoontje, vertelde ze met zachte droevige stem, sinds de dag, dat de soldaten van de graaf mijn man gevangen genomen hebben.

— Wat had hij dan gedaan? Iets gestolen? Of misschien een moord gepleegd?

— Hoe kunt u zo iets denken, antwoordde de vrouw verontwaardigd, mijn man is een heel goed mens! Maar dit jaar zijn de belastingen weer verhoogd en we konden ze niet betalen! U weet wat een slechte zomer we gehad hebben.

Melchior knikte maar eens en gaf geen antwoord.

— Ik ben toen met mijn zoontje weggevlucht, want ik was bang, dat er nog meer maatregelen tegen ons genomen zouden worden. Ik heb de jongen gezegd, dat zijn vader naar de stad gegaan is om inkopen te doen en weer gauw terugkomt... De zin eindigde in een snik...

— U haat die graaf dan zeker wel, hè? vroeg Melchior.

— Ach, zei de vrouw, terwijl ze haar tranen wegveegde, dat ook weer niet! Ik geloof niet, dat hij weet wat er allemaal op zijn grondgebied gebeurt! Hij zit daar veilig op zijn kasteel, maar hij heeft er geen idee van hoe zijn volk getiranniseerd wordt!

Melchior nam zich voor er met zijn zaakwaarnemer over te spreken zo gauw hij weer terug op het kasteel was, maar op het ogenblik had hij belangrijker dingen te doen!

Zijn schoonheid had beslist veel geleden van die onfortuinlijke tocht door het woud en daar moest ogenblikkelijk voor gezorgd worden.

Hij vroeg daarom een bak water aan de vrouw en begon zijn edele trekken schoon te poetsen.

Terwijl hij daarmee bezig was, kwam het zoontje van de vrouw binnen, een kind van een jaar of zes.

Hij had hout gesprokkeld voor zijn moeder en een flinke takkenbos op zijn schouder.

Toen hij de graaf zag begon hij te lachen.

— Oh, Mam, wat heeft die mijnheer een grappige neus en zo'n grote oren! Melchior was bij deze woorden spierwit geworden! Hoe durfde zo'n kleine aap hem te beledigen! Dat zou hem duur te staan komen!

Woedend trok hij zijn degen en wilde de jongen vast grijpen...

— Het is nog maar een kind, heer! U moet het hem niet kwalijk nemen, kinderen zeggen altijd precies wat ze denken! zei de vrouw en ging vlug voor haar zoontje staan.

Plotseling hoorden ze buiten stemmen. Wapens kletterden, honden blaften en paarden hinnikten.

Er werd op de deur geklopt en direct daarop kwam een officier naar binnen stappen. Toen hij de graaf zag, zonk hij op een knie en nam zijn helm af.

— Sire, wat een geluk, dat u hier bent! We hebben overal gezocht en waren al bang, dat u iets vreselijks overkomen was!

Melchior antwoordde niet... In gedachten verzonken liep hij naar de deur, want de woorden van de vrouw en het kind lieten hem niet los.

Buiten zag hij zijn hovelingen staan, allemaal met 's nachts gefokte flaporen en een lange neus.

Voor de eerste maal begreep hij hoe belachelijk ze er uitzagen en als in een spiegel zag hij zichzelf!

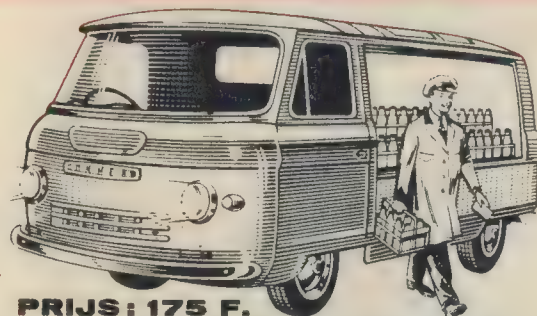
Dat hij zo geschapen was, daar kon hij niets aan doen, maar die vreselijke ijdelheid...

Sinds die dag gebruikte Melchior van Zwavelingen zijn oren om naar de moeilijkheden en dankbetuigingen van zijn volk te luisteren en zijn neus om de heerlijke geuren van bloemen op te snuiven, want er is een eind gekomen aan de vreselijke tirannie in zijn land. In het slot hoog op de berg zijn kinderen altijd hartelijk welkom. Arm en rijk, allemaal mogen ze hun mening zeggen, want graaf van Zwavelingen heeft voorgoed geleerd, dat kinderen de waarheid zeggen!

JAAK ACAR

## G.S. 24 Commer.

**NIEUW:**  
**8 modellen in 1**  
**In een**  
**prachtige**  
**geschenkdoo.**



**PRIJS: 175 F.**

trans-o-lite - 2 onderstellen en 4 carrosserieën - persoon - en... alle voortreffelijke kwaliteiten van CORGI TOYS-artikelen!



**CORGI TOYS**

IEDERE MAAND EEN NIEUWIGHEID

Alleenvertegenwoordiger: Jouets Eisenmann M. Lemonnierlaan 20, Brussel 1.





# DE WERELD IN KLEUREN

dank zij de  
**KUIFJE'S BON**



**FIJN !**  
DAT MOETEN WE METEEN  
AAN AL ONZE VRIENDEN  
GAAN VERTELEN !

WEET JE HET AL DE AL-  
BUMS "AARDRIJKSKUNDE"  
ZIJN NU OOK BIJ DE  
BOEKHANDELAARS  
VERKRIJGBAAR



Je kunt je bons opsturen  
naar : DE KUIFJE'S BON  
P. H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7,  
ze omruilen in de  
KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres)  
of in de warenhuizen  
A L'INNOVATION

**INDERDAAD !** Alle albums van de Kuifje's bon zullen voortaan  
ook bij de boekhandelaar te koop zijn tegen de normale prijs!

BELGIE I en II. Nieuwe bewerkte uitgave	per deel	32 F
EUROPA I tot IV	per deel	32 F
VERENIGDE STATEN I en II	per deel	32 F

Van deze 2 albums bestaat ook een luxe-uitgave, gebonden  
in een stijve omslag. De prijs is 40 F per deel

De albums zijn verkrijgbaar in de KUIFJE'S winkel — de warenhuizen  
A L'INNOVATION — bij alle boekhandelaars — over de post tegen  
storting van het vereiste bedrag op P.R. 1909.16 van KUIFJE BRUSSEL.  
N.B. — Wij doen geen zendingen tegen terugbetaling!

**DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK  
OP EEN KWALITEITSPRODUKT**

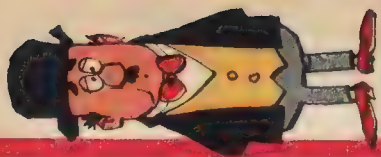
**COLGATE - PALMOLIVE - PANA  
HACOSAN - LOMBARD COLLECTIE  
CLE D'OR - VULPEN LE TIGRE  
NOSTA - TOSELLI - PALMAFINA  
JU'CY en WHIP - VANDENHEUVEL  
MATERNE-PROSMANS  
KUIFJE'S FRUIT**



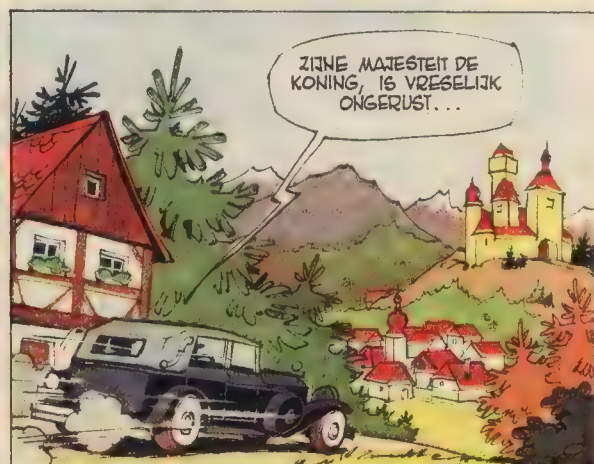
Vergeet vooral niet, dat VICTORIA ook kleurenfoto's voor het album « AMERIKA » van de KUIFJE'S BON uitgeeft. Je kunt ze vinden in de verpakkingen van het hele « Big »-gamma (prijs 5 F), en « Côte Perlée » (prijs 3,25 F) of in ruil voor de Victoria-grenadiertjes. Plak die in de vakjes op een rooster van een verpakking en stuur ze op naar : Victoria, Deneckstraat 24 in Brussel.

**GESCHENK : Voeg dit punt bij je verzameling!**





# JONAS DISTEL

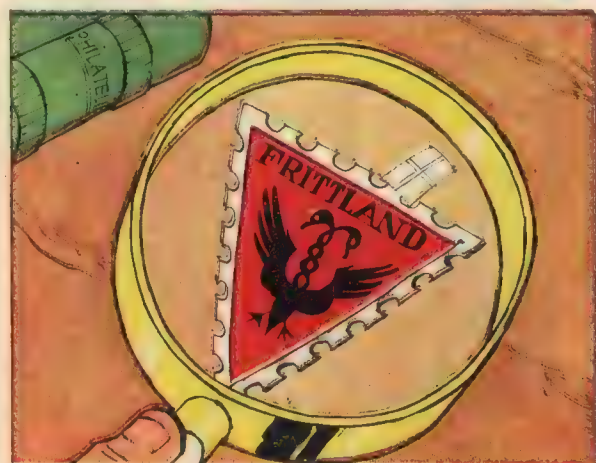




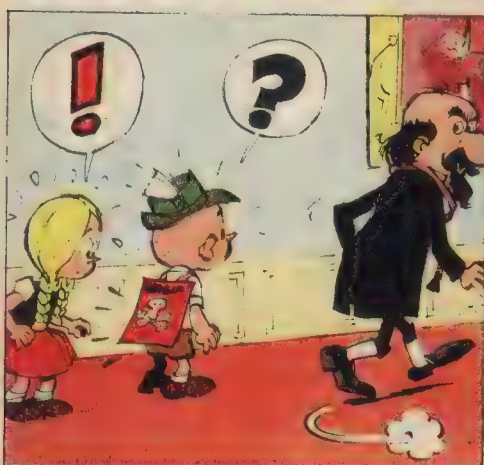
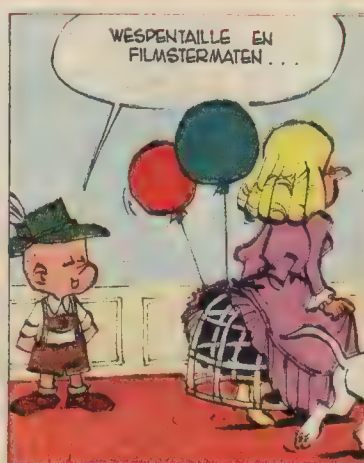
# ALS DETECTIVE

door

JOE  
GEL





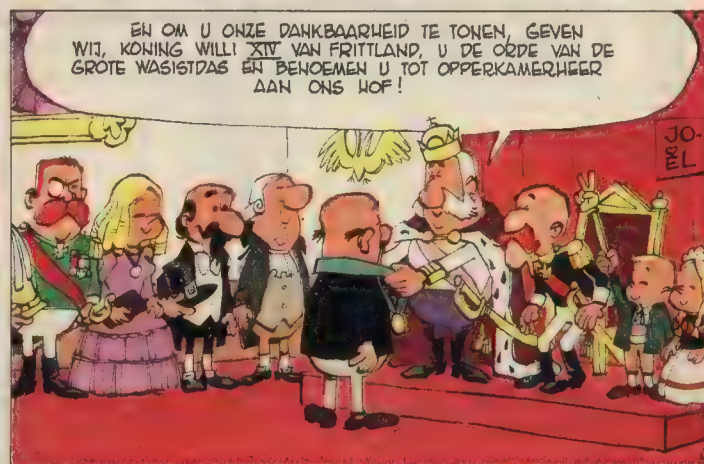
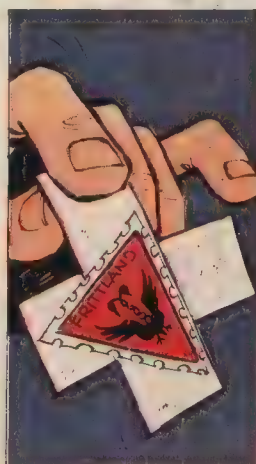
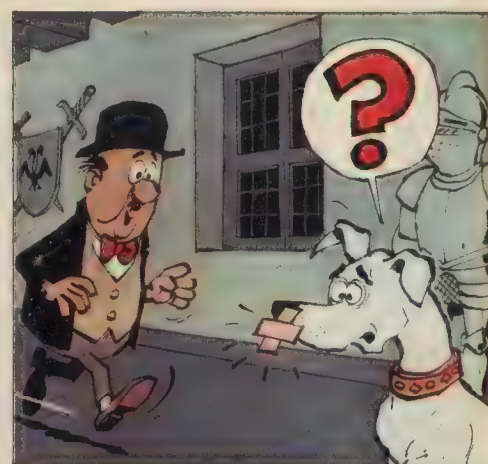




# ALS DETECTIVE

door

JO-  
EL

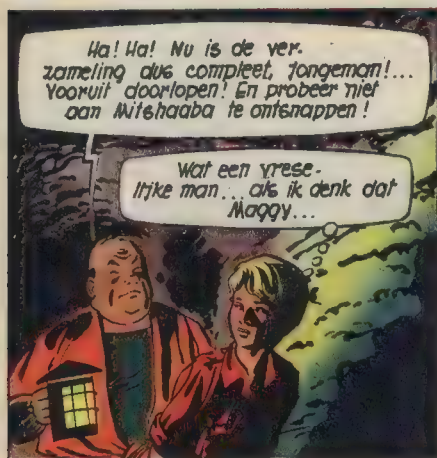


EINDE... VOORLOPIG!





# De BOEDDHA van



Ha! Ha! Nu is de ver-  
zameling dus compleet, jongeman!...  
Vooruit doorlopen! En probeer niet  
aan Mitshaaba te ontsnappen!

Wat een yrese-  
lijke man... als ik denk dat  
Maggie...



Maar Teddy krijgt geen tijd  
om verder te denken... Zijn  
bewaker begint een zware  
deur open te maken...



Ik zal je boeien  
wel even losmaken...



AHHHHH!

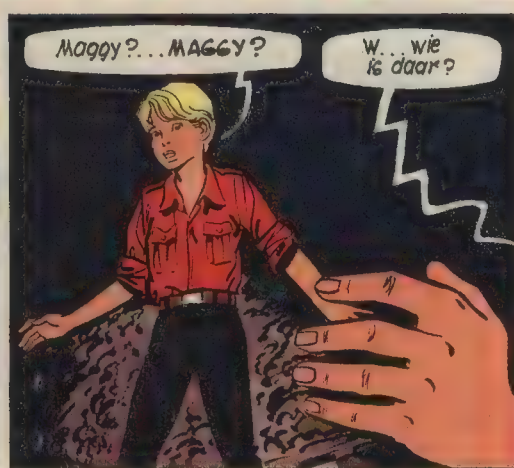
Wihhi!... Heb ik  
je gesneden?... Het  
is hier ook zo donker



Plotseling geeft Mitshaaba Teddy een harde  
duw en deze struikelt een donker hol in...



Hij hoort hoe de zware deur  
weer gesloten wordt achter hem  
... en daarna de slepende voet-  
stappen van Mitshaaba, die zich  
verwijdert...



Maggie?... MAGGIE?

W... wie  
is daar?



Ben jij het... Teddy?

PUCK!



PUCK!... waar ben je?  
En... EN MAGGIE?

Blijf kalm, Teddy!  
Je ogen wennen direct  
wel aan de duister-  
nis!



Hier ben ik, voel je  
me nu? Hebben ze jou ook  
te pakken gekregen?

Maar... Maggie?



Die is daar... zie je...  
maar ze is erg zwak... Geen won-  
der... we worden hier wel op  
diefte gehouden!



Teddy begint nu in het duister  
vage gestalten te onderscheiden...  
Hij gaat voorzichtig naar zijn  
vriendinnetje toe, die slaapt... of  
misschien wel bewusteloos is...

Maak haar niet wakker,  
Teddy! Laat haar maar slapen, dan  
lijdt ze niet zo erg!... We zitten in  
een lastig parket!... Honger-  
dood en zo...



Wat zeg je me daar?

Die dronken Mitshaaba brengt  
ons alleen te eten als hij er aan  
denkt... Trouwens, ik heb niet de  
indruk, dat Li-Hai er zo op staat  
ons terug te zien... We heb-  
ben dus allerminst reden om  
te juichen...



Zeg, Tuck... daar  
beweegt iets...

Dat is Gayam... Hij  
is er niet zo erg aan toe  
als Maggie! Ik ben de enige,  
die nog een beetje behoor-  
lijk mens is en ik ben al niet  
veel!... Nee, lang zullen we  
het niet meer uithouden...



# MUANG THAI

F. CRAENHALS

Teddy wordt door de bedienden van Li-Hai gevangen genomen. Ze brengen hem naar Mitshaaba.



Ik moet de hele tijd aan een grote zak met patates frites denken... van die lekkere dikke... en dan te bedenken, dat ik die vroeger afschuwelijk vond... Ik was een idioot...



Puck krijgt het opeens te kwaad en draait zich zwijgend om...

Maggy... lieve Maggy... vooruit, je moet moedig zijn! We komen hier heus uit! Ik zal er wel voor zorgen! Ik belooft het je!



We komen hier uit!... En dan zul je de zon weer zien... en de bloemen... Maggy...



Bravo, Teddy... altijd even optimistisch!

Mijnheer Sayam... verspil uw krachten niet... Ik zal...



Hoe kon dit toch allemaal gebeuren?

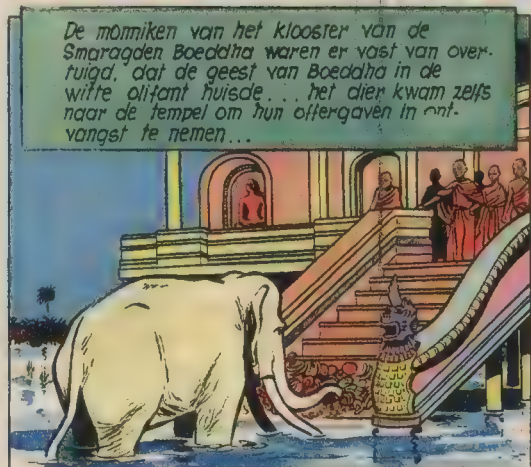
Ik... ik zal je alles vertellen...



Ik weet niet hoe het gekomen is... maar Nara had vriendschap gesloten met een witte olifant...



Ze danste voor hem en het dier nam haar mee naar de kudde. Samen maakten ze lange wandelingen en Nara begon zelfs iets van de taal van de dieren te begrijpen...



De monniken van het klooster van de Smaragden Boeddha waren er vast van overtuigd, dat de geest van Boeddha in de witte olifant huisde... het dier kwam zelfs naar de tempel om hun offergaven in ontvangst te nemen...



Maar de olifant ging nooit verder en daaruit begrepen de monniken, dat Boeddha verborgen wilde blijven... Ze hielden daarom alles geheim...



Op een dag zag Tuckers de heilige olifant en... vanaf dat ogenblik kende hij rust noch duur...



Hij probeerde hem op alle mogelijke manieren te vangen, maar jachtvergunningen worden maar zelden verstrekt... en daarom wilde hij profiteren van de gelegenheid, die mijnheer Tockburger hem bood...



Ik weigerde hem daarbij te helpen en hij liet mijn dochter ontvoeren... hij gaf ze er geld voor...

Waren dat die mannen van de Rajavithi Road? Nu begrijp ik waarom u zo plotseling van houding veranderde die dag...



Op dat moment klinkt er een zachte kreet...

TEDDY!

WORDT VOORTGEZET



Dàt is zo aangenaam  
 met COTE D'OR...  
 alle dagen is het even  
 lekker, en toch anders :  
 Melk - Nootjes - Praliné -  
 Mokamel - Vanille -  
 Rhum-Raisin, enz...  
 Alle Côte d'Or repen  
 zijn stuk voor stuk  
 iets apart,  
 heerlijk-en-verschillend !  
 CROCDOR, bv...  
 de jongste spruit  
 in COTE D'OR's gamma.  
 U kent hem ook...  
 hij is zo smakelijk als  
 alle COTE D'OR repen.  
 En bovendien  
 is hij krokant...  
 verrukkelijk krokant  
 onder de tand !  
 Vandaag is het een  
 CROCDOR...  
 Prachtig !



**Cadeau !**  
 In ruil voor  
 15 etiketten van  
 COTE D'OR repen,  
 krijgt U van uw winkelier  
 gratis een COTE D'OR  
 reep naar keuze !  
 Gauw,  
 profiteer ervan...

# COTE D'OR





# HET SPEELGOED IS OEROUW



Wij weten met zekerheid, dat het speelgoed waar wij ons vandaag de dag mee vermaken, oeroud is. De kleine Egyptenaren, de jonge Grieken en Romeinen uit de Oudheid hadden ook speelgoed. En in graf-tomben die dateren uit de vijfde eeuw vóór Chr. heeft men poppen ontdekt, met gelede armen. Verder bikkels, ratels, soldaatjes, poppewagens, en een heleboel meubelen in miniatuur, bestemd voor de poppenkamer. Op sommige bas-reliëfs zien wij de jonge Grieken uit de eeuw van Pericles, met ratels spelen, achter hoepels aan lopen, of paardje rijden op een stok met bovenaan een fraai paardenhoofd helemaal uit hout gesneden.

het kaatsen, een woord dat uit het oude volkslatijn : « captiare » stamt, en dat betekent « trachten te vangen ». Volgens de Griek Herodotos, de vader van de geschiedenis die leefde tussen 480 en 425 voor Chr., zou het uitgevonden zijn door de Lydiërs (Klein Azië). Het werd gespeeld door de Egyptenaren, de Grieken en de Romeinen, en deze laatste brachten het naar onze streken. In de Middeleeuwen werd het onder verschillende vormen in bijna alle landen van West-Europa gespeeld. Oorspronkelijk werd de bal met de hand geslagen, vandaar de benaming **jeu de paume**. Daarnaast kende men het kaatsen tegen

te bewegen begon de diablo te draaien, wanneer hij snel genoeg draaide, gooide men hem de hoogte in. Het kwam er nu op aan, hem op het gestrekte touwtje weer op te vangen. Denk niet dat alleen de kinderen met de diablo speelden, want al de volwassenen waren er eveneens dol op.

## Eeuwig jong

Het schaakspel is, naar men meent, ontstaan in India, enkele eeuwen na Chr. Rond de 10e eeuw kwam het over naar de landen rond de Middellandse Zee, en in onze gewesten werd het bekend in de loop van de



En die kinderen uit lang vervlogen eeuwen speelden ook met de jojo, een ding dat later, als zijnde het « nieuwste snuffje », in alle speelgoedwinkels te koop lag, en dat duizenden kinderen prettige uurtjes heeft bezorgd.

## Van draaitol naar tennis

In de Middeleeuwen speelden al de kinderen met een draaitol. Naar het schijnt, noemde men zo'n tol in die tijd **klomp**, omdat hij uit oude klompen werd gesneden. Wij moeten je ook even wat vertellen over

de muur, dat nu nog door de Basken wordt gespeeld. Uit dat oude kaatsspel zou het moderne tennisspel zijn gegroeid.

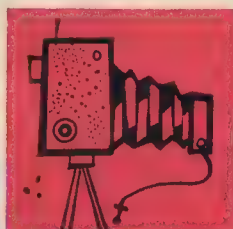
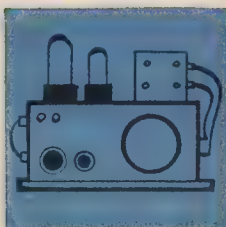
## Weet je wat een Diablo is ?

Het was, indien wij ons niet vergissen, in het jaar 1907, dat men overal de diablo zag verschijnen, een klein instrument gemaakt uit twee aan elkaar gehechte draaitollen waartussen men een touwtje liet draaien. De uiteinden van het touwtje waren bevestigd aan twee stokjes. Door de stokjes op en neer

13e eeuw. Vele eeuwen lang bleef schaken een tijdverdrijf voor de adel, maar in de 18e eeuw werd het populair.

Het ganzenspel is een zeer oud gezelschapsspel. De oorsprong ervan is onbekend, vroeger werd het uitsluitend door volwassenen beoefend, tegenwoordig door kinderen. Men neemt aan dat het in de loop der tijden onveranderd is gebleven, want eeuwen geleden werd, net als thans, de winnaar degene die het éérst langs brug, herberg, put, doolhof, gevangenis en dood was gepasseerd.

## Een KOSMOS-uitrusting voor iedereen !



## KOSMOS

Of je nu geïnteresseerd bent in scheikunde, elektrotechniek, radiotechniek of fotografie.... liever een machine bouwt of de natuur door een microscoop bestudeert...

**KOSMOS HEEFT ALTIJD  
WAT JE NODIG HEBT !**

Vraag de gratis, in kleurendruk uitgevoerde, prospectus bij de kleinhandelaar of rechtstreeks aan :

**CODACO** (Cie d'agences commerc.),  
Ninooftsesteenweg 1072, Brussel 8.







# GEEN PRUIMENVLA VOOR

Spaghetti en Prosjoetto zitten heerlijk te eten als ze een van de and



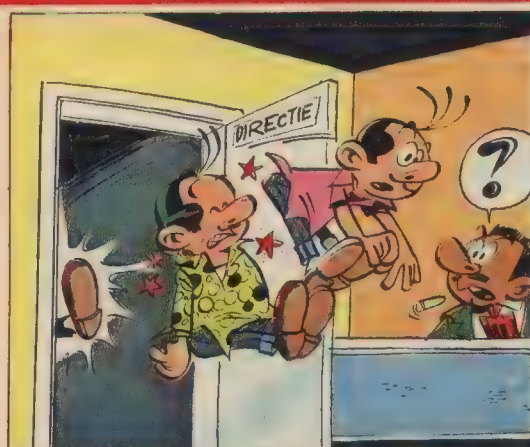


# SPAGHETTI



gasten plotseling om pruimenvla met poedersuiker horen vragen.

ATTANASIO-GOSCINNY





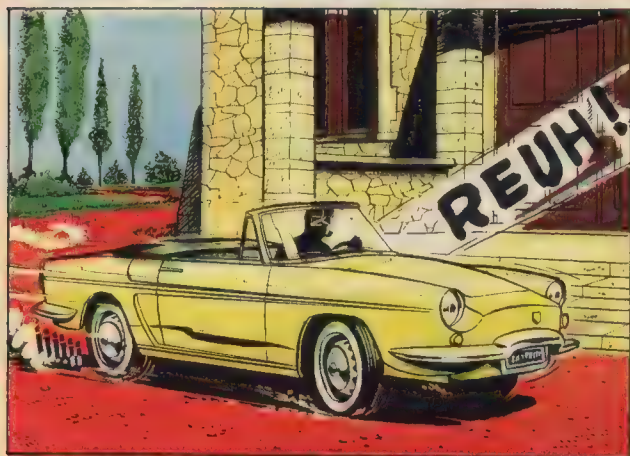
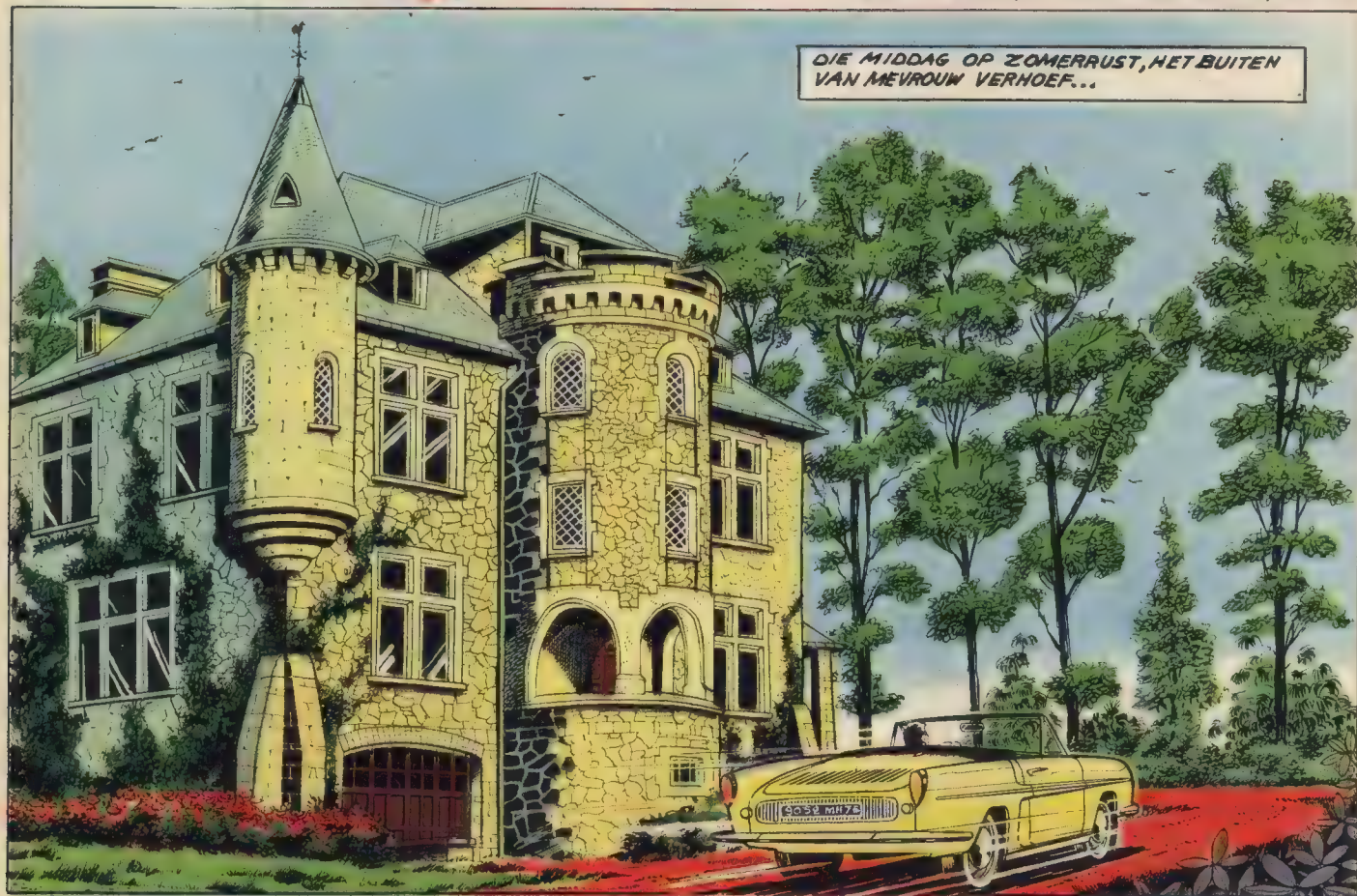
knap  
schrijver  
en...tuk op  
avonturen



# MARC KLEESTER

De bekende schrijver van avonturenromans, Marc Kleester,

DIE MIDDAG OP ZOMERRUST, HET BUITEN  
VAN MEVROUW VERHOEF...





# op het spoor van de CONDOR

gaat in dit nieuwe stripverhaal spannende avonturen tegemoet.





# WOLFSBURG,

## WEES OP

## UW HOEDE!

**I**n Wolfsburg maakt men zich zorgen! En daar is ook wel reden toe! De 1.200 begint steeds meer terrein te verliezen door de meedogenloze concurrentie en de 1.500 schijnt zijn taak in die strijd nog steeds niet naar behoren te willen vervullen!

Operatie « S », naar mijn persoonlijke mening niet van goede smaak getuigend, wijst duidelijk op een slapte in de zaken!

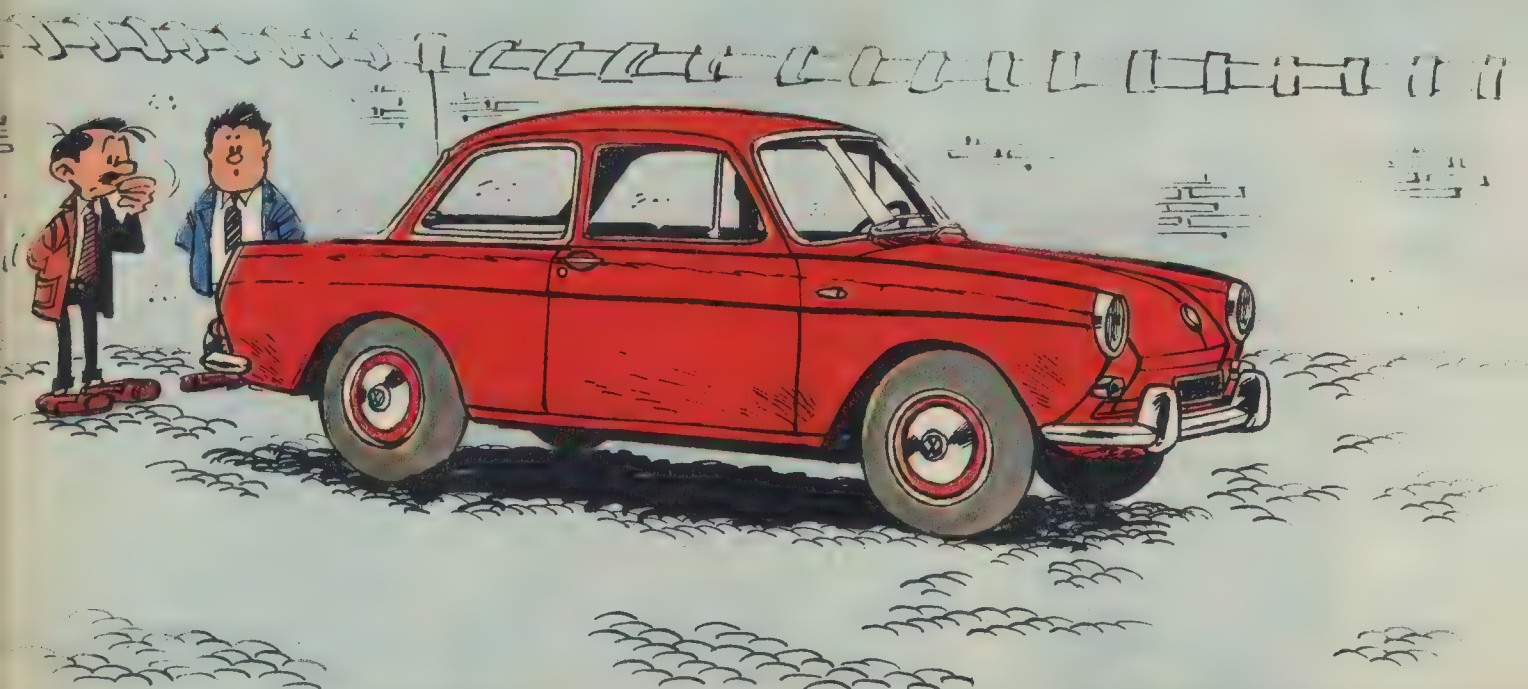
### WEER NIEUWE KLEINIGHEDEN...

Alweer heeft de 1200 kleine veranderingen ondergaan en verschijnt met nieuwe kleurencombinaties ten tonele. Het kleine, nu in metaal uitgevoerde, open dak is volgens mij niet direct een verbetering. Liefhebbers van de zon zullen het oude veel meer kunnen waarderen!

Nog iets over de afwerking: de handvatten aan de binnenzijde van de portieren zijn hetzelfde als bij de 1500.

### EEN « ONTSIERDE » 1500...

De uitrusting van de 1500 is vereenvoudigd, maar dat is verdraaid onhandig gedaan! De wagen is nu primitiever dan een 1200 en draagt duidelijk de sporen van deze ingreep. Dit is een reusachtige psychologische vergissing geweest! De eigenaar van een voormalige 1500 is namelijk min of meer verplicht een « S »-versie te kopen als hij een echte Volkswagen wil bezitten, anders houdt hij zijn stand





beslist niet op! Wat de motor en de thermostatische regeling van de afkoeling betreft, is er goed werk verricht. Bovendien heeft de 1500, 1964, betere remmen dan de « S ». Maar als het erop aan komt, geloof ik, dat de Volkswagen-aanhangers toch liever een 1200 hebben, uitgerust als een 1500, dan deze stiefmoederlijk behandelde 1500.

## TWEE CARBURATOREN VOOR DE « S »

Mijn complimenten voor de motor met twee carburatoren! Het grotere vermogen staat niet alleen een hogere topsnelheid toe, maar ook een betere koppelingsbeweging bij ieder toerental!

Daarentegen is het helemaal niets voor Volkswagen om een eventuele liefhebber van een sterkere motor meer te laten betalen voor een hoop nutteloze chroomversieringen!

## EEN VOLKSWAGEN IS EEN STUK GEREEDSCHAP!

Een Volkswagen is een stuk gereedschap en moet dat ook blijven! Wel leven we op het ogenblik in een tijd, waarin de vraag naar gereedschappen steeds uit een andere hoek komt. Er zijn dus nog landen waar een eenvoudig VW-standaardmodel het toppunt van luxe is.

Als Volkswagen op de Europese markt echter zijn plaats aan de top wil behouden, zal hij met een nieuwe wagen voor de dag moeten komen, die aan de eisen van deze tijd voldoet en één enkel 1500-model moeten produceren voorzien van een motor met dubbele carburatoren.

Overbodige chroomversieringen kunnen dan nog maar het beste bij onbelangrijke bijkomstigheden gerangschikt worden! Gebeurt dat niet, dan zullen we aan moeten nemen, dat Wolfsburg het niet belangrijk vindt, dat zijn heerschappij op de markten, waar de welvaart hoogtij viert, bedreigd wordt.

# NIEUWE MODELLEN

## VAUXHALL 64 : een groter vermogen

DE meest verkochte wagen in de 1500 cc. klasse in 1963, de Britannië is wel de Vauxhall Victor, die voor het seizoen 1964 behoorlijk gewijzigd is.

Dit kon dank zij:

1. Een grotere cilinderinhoud (van 1508 tot 1594 cc.) verkregen door een grotere boring. De motor is nu van het zuivere kwadraattype (81,6 × 72,2 mm.).
2. Een toegenomen compressieverhouding (8,5 in plaats van 8,1 : 1).
3. Andere technische wijzigingen, zoals een betere werking van de carburatoren, enz...

Evenredig met het grotere vermogen is bovendien ook de remcapaciteit opgevoerd.

De VX 4/90 heeft ook geprofiteerd van de vermeerdering van de cilinderinhoud en de 4-cilindermotor levert nu 87 pk. bij 5200 t/m. Het hogere maximumkoppel wordt in ieder geval toch bereikt bij een toerental dat boven 400 t/m ligt.

Het dashboard is nu in schitterend notenhout uitgevoerd, de bedieningsknoppen van de diverse instrumenten zijn opnieuw ingedeeld en de verwarmingsinstallatie is vereenvoudigd.

De 6-cilinder Velox en Cresta zijn onveranderd gebleven, op een kortere achterbrug-verhouding na.

## FORD TAUNUS 64 :

### de familie wordt uitgebreid

NIEUWE inlaatspruitstukken en uitlaatleidingen bezorgen de 12 M een fantastisch optrekvermogen. Van binnen zijn er in de wagen ook heel wat veranderingen aangebracht die hem zeer veilig en comfortabel maken.

Voor het seizoen 1964 is de basisversie van de 12 M uitgerust met een 1,5 l. motor, die een vermogen van 57 pk. SAE bij 5.000 t/m levert. De 1500 TS beschikt over een nog krachtigere motor (62 pk. SAE bij 5.000 t/m), waardoor het optrekvermogen van deze wagen nog schitterender is!

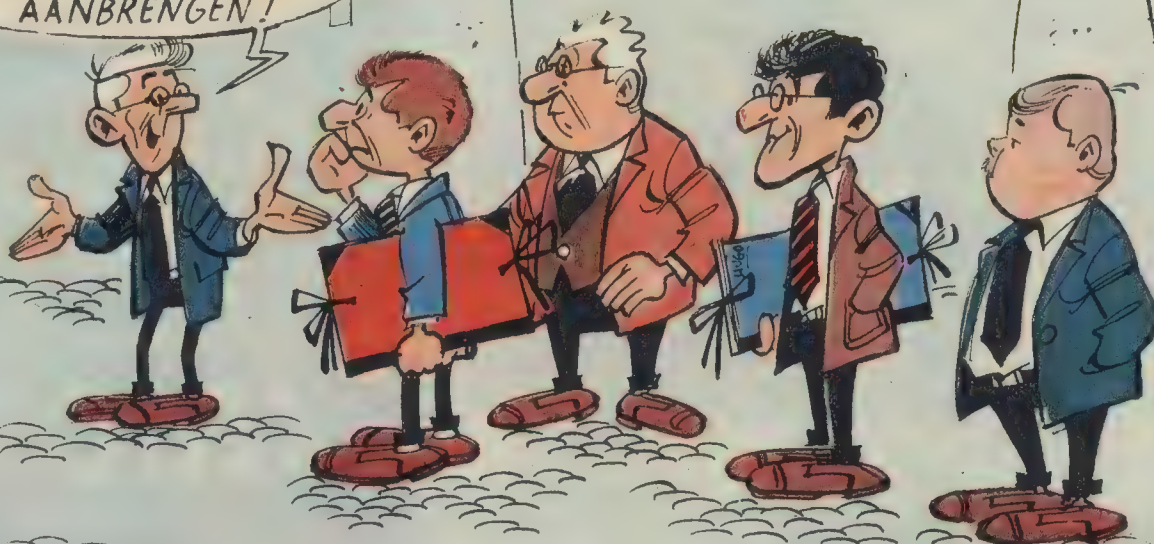
Voortaan kan elke 12 M met een vierdeurs-carrosserie geleverd worden.

De 12 M-reeks is nog uitgebreid met een combi en een hele nieuwe coupé TS.

Het interieur van de 17 M is volledig opnieuw ontworpen en de wagen krijgt in de standaarduitvoering schijfremmen en een automatische choke.

Mechanische verbeteringen zijn bij alle 17 M-modellen aangebracht en de 17 M Super en 17 M TS versies hebben een vermogen van respectievelijk 72 en 83 pk. gekregen.

WE KUNNEN DE KNIP-  
PERLICHTEN MISSCHIEN EEN AN-  
DER KLEURTJE GEVEN EN  
EEN NIEUW TYPE SLOTEN  
AANBRENGEN!



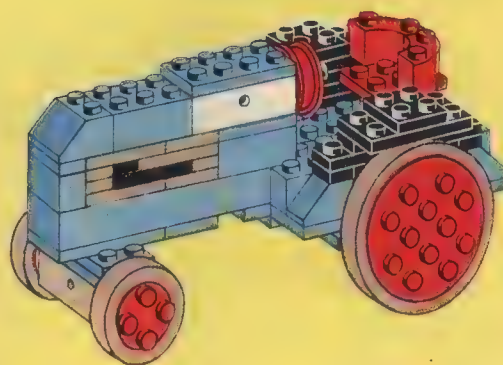




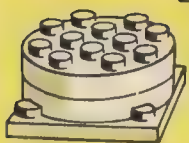
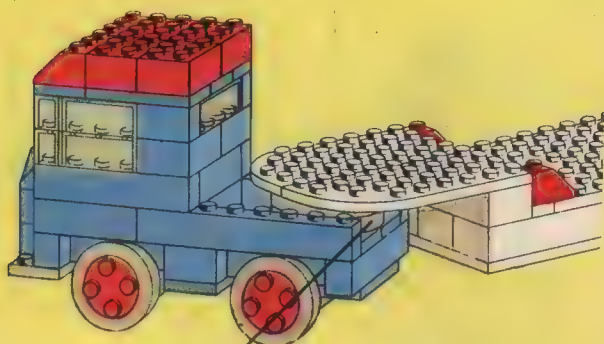
# Een LEGO nieuwigheid!



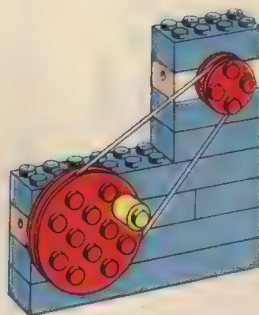
De nieuwe LEGO draai-elementen van doos 314 maken je het LEGO-spel nog aantrekkelijker!



Deze doos bevat allerlei soorten wielen, waardoor je de meest uiteenlopende voertuigen kunt bouwen zoals tractoren, lokomotieven, volledige treinen, enz...



Er zit zelfs een draaischijf bij, die op de aanhechtingpunten een volmaakte beweeglijkheid geeft. Bekijk de vrachtwagen met oplegger maar eens en oordeel dan zelf!



Nieuw versnellingsapparaat ... een LEGO-voortgang te meer!

Vraag vlug de LEGO doos nr. 314 : 130 F.  
Kleine wielen : 30 F.





# CLE D'OR (met Kuifje's Bon) VERTELT...



## EEN VULPEN MET RESERVE

**LeTigre 421**

100 Fr.

Met een vulpen "Le Tigre", met dubbele inktreserve, is het zo makkelijk: geen inkt-pot... geen vuile handen! Een doos met 6 hulzen "Le Tigre" geeft U maandenlang voldoening!



met KUIFJE'S BON

publiant



FIJN! NET EEN ECHTE TREIN!







# 3 oliver

**V**OOR twintig jongens en een meisje is een droom werkelijkheid geworden. Een artiestendroom. Zij vliegen niet in een straaljager of schitteren in een filmfestival, maar behoren tot de uitverkoren groep, die sinds 4 oktober in Rotterdam de musical « Oliver » op de planken brengt. Bij de twintig jongens zijn drie hoofdrolspelers, JAN NELISSEN, 12 jaar, GERARD WALTERS, 14 jaar, en PETER POST (geen familie van de befaamde wielrenner), 14 jaar, die om de beurt in de huid kruipen van Oliver Twist. Deze naam is over de hele wereld bekend door de schepping van de beroemde Engelse schrijver Charles Dickens, van een boeiend avontuur ergens in Londen. De musical, die thans Rotterdam in haar ban houdt en wellicht over enkele maanden Amsterdam, geeft op een sprankelende, maar tevens ontroerende wijze, het verhaal weer van het jongetje Oliver, dat bij doorgewinterde boeven belandt, tot schavuit wordt opgeleid, maar toch weer de weg terugvindt naar de gezonde maatschappij.



# ers



OVERDAG OP SCHOOL, 'S AVONDS OP DE PLANKEN

## ECHT EEN VERHAAL VOOR LANGE WINTERAVONDEN

**H**ET is een echte « story », zoals alleen Charles Dickens er een kon schrijven, puttend uit een enorme fantasie en een meesterlijke vertelkunst. Het boek, dat door de jeugd meestal wordt verslonden, is echt geschikt om gezellig op winterse avonden te lezen. Dickens schept in zijn verhaal met weergaloos gemak de sfeer van de kostschool, waarop Oliver Twist maar niet kan aarden. Hij voelt zich niet thuis tussen de kille muren en de hardvochtige leraren, die elk sprankeltje humor weren en er even grauw uitzien als de Londense mist. Oliver weet zich geen raad en ontsnapt. Behendig maakt hij zich uit de voeten, waarna hij in contact komt met een zekere Fagin, een boef van de bovenste plank, die de jongen wel kan gebruiken voor allerlei slinkse schavuitenstreken, zoals zakkenrollen en hem meeneemt om in het « vak » te worden opgeleid. Oliver wordt als een aanwinst beschouwd en stijgt nog meer in aanzien als men tot de ontdekking komt dat hij een rijke erfenis te goed heeft. Er is ook een vrouwelijk boefje in het spel, dat zich al even geslepen toont als haar collega's, maar het eind van het verhaal is toch, dat Oliver terecht komt bij een oude heer, een beschermer. Voor Oliver is dat het einde van de narigheid en het begin van een gelukkig leven.

## NA WEST SIDE STORY EN MY FAIR LADY

**E**EN geschiedenis, die door de meeste jongens in één ruk wordt uitgelezen, waarbij zij zich verbeelden zelf het slachtoffer te zijn, dat aan de boeven weet te ontsnappen en vooral aan de doortrapte Fagin. Het zal je dan ook gebeuren, dat je gevraagd wordt de rol van Oliver te spelen in een musical, zoals er maar zelden een gemaakt wordt. Nederland heeft genoten van « West Side Story » en « My Fair Lady », zodat ook de makers van de nieuwe musical « Oliver » alles op alles zetten om weer een groot succes te boeken. Bij de vorige musicals behoeften echter geen jongens van twaalf en veertien jaar op het podium te verschijnen. Nu had

men die wél nodig en nog wel een stuk of twintig. Dat ging echt niet zo gemakkelijk. De knapen, die men zocht, moesten gevonden worden op de Rotterdamse scholen. Zij mochten niet te groot zijn, acteertalent bezitten en, wat nog belangrijker was, een goede stem.

## OVERDAG OP SCHOOL, 'S AVONDS OP DE PLANKEN

**D**E drie Olivers, die tenslotte in aanmerking kwamen voor een hoofdrol in de musical, begonnen eind augustus met de repetities. Bleek en een beetje zenuwachtig stapten zij de grote studio binnen, waar voor hen een nieuw leven zou beginnen. Maar inmiddels begonnen ook de scholen weer en zo gebeurde het, dat de knapen tot half vijf hun gedachten bepaalden bij de reken- en taallessen om daarna tot half zeven voor de musical te repeteren. Nu de musical draait, bezoeken de aspirant-acteurs niet meer hun eigen school, maar krijgen lessen in een speciale klas achter de coulissen, waar ook het huiswerk gemaakt kan worden als er niet wordt opgetreden. De leraren hebben goede hoop, dat de Olivers en hun meespelende vrienden het leertempo bij zullen houden en zij denken dan aan de goede resultaten, die men in soortgelijke gevallen in Engeland en Amerika had. In beide landen hield men de jongens van de musical ernstig voor, dat zij niet meer zouden mogen spelen wanneer hun prestaties op school daaronder zouden lijden. Het gevolg was, dat er steeds prima cijfers uit de bus kwamen. De jongens werkten veel harder dan vroeger om toch vooral hun « heldenrol » te kunnen behouden. Zo gaat het dus ook in Rotterdam. Jan Nelissen, Gerard Walters en Peter Post staan 's avonds op de planken, zingen hun liedjes en proberen de boeven te slim af te zijn, terwijl zij er heel precies voor zorgen, dat hun onderwijzers geen klachten hebben. En dat geldt ook voor de knapen, die in minder belangrijke rollen voor het voetlicht verschijnen.

## ZE WORDEN ALS MANNEN BEHANDELD...

**W**AAROM drie Olivers? Johnny Kraaykamp, de volwassen artiest, die in

de musical de rol van Fagin speelt, geeft een nuchter antwoord. « Voor één jongen zou de rol te zwaar zijn. Elke avond drie tot vier uur inspannend acteren, dat kun je niet vragen van een scholier van dertien of veertien jaar. Wij wisselen nu steeds en hebben bovendien altijd een dokter bij de hand, die er op toeziet, dat alle jongens flink eten en niet te veel van hun uithoudingsvermogen vergen. Voor de rest worden ze als mannen behandeld. 's Avonds na afloop van de voorstelling staan taxi's gereed, die de heren naar huis brengen, waar ze dan door hun vaders en moeders onmiddellijk onder de wol worden gestopt, want de volgende dag moeten ze weer fit zijn voor school en musical. »

En wat zeggen de Olivers er zelf van? Natuurlijk zijn zij geweldig enthousiast en wandelen trots en fier door de straat, zoals dat sterren van het toneel betaamt. Als hun kameraadjes nieuwsgierig vragen naar de lotgevallen in het boevenhol, zwijgen zij geheimzinnig en geven de wijze raad maar een keertje te komen kijken. Maar thuis zijn zij weer gewoon de schooljongens, die door hun moeder een beetje extra vertroeteld worden. Jan Nelissen, die als een van de Olivers optreedt, is pas twaalf jaar en feitelijk een buitenbeentje, omdat hij als enige van de twintig jongens niet uit Rotterdam komt. Hij woont in Amstelveen, maar is voor een tijdje in de Maasstad op school in de zesde klas, die hem natuurlijk met respect heeft ontvangen. Hij werkt hard voor de overgang, evenals Oliver II, Gerard Walters, die twee jaar ouder is en een oplossing voor het huiswerk heeft gevonden, waarmee iedereen vrede heeft. Gerard blijft nu tussen de middag over op school om te « blokken » in plaats van thuis zijn boterhammetjes op te peuzelen. Peter Post tenslotte ziet kans tussen zes en zeven 's avonds de leerboeken open te slaan voordat hij naar het theater vertrekt. Dat hij tijdens de studie niet aan de musical denkt, is natuurlijk overdreven, maar ook hij weet, dat de school belangrijker is dan het spel, hoewel het een fascinerend spel is en iedere jongen zou er zelfs een vakantie voor willen opofferen!

BEN DE GRAAF

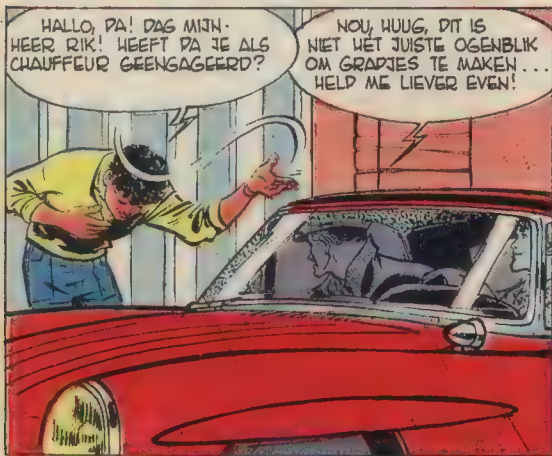
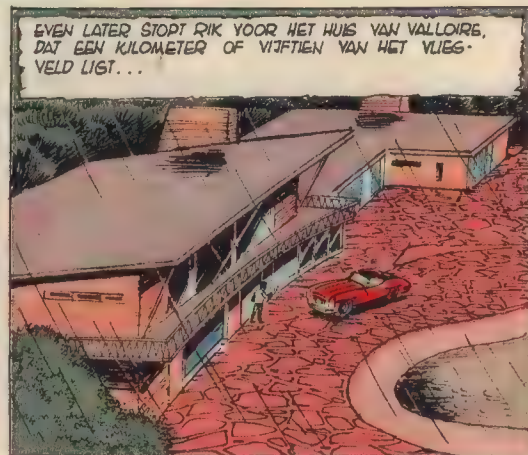




# Rik Ringers in

Als Rik en Valloire in de auto stappen

zien ze een geheimzinnig briefje achter de



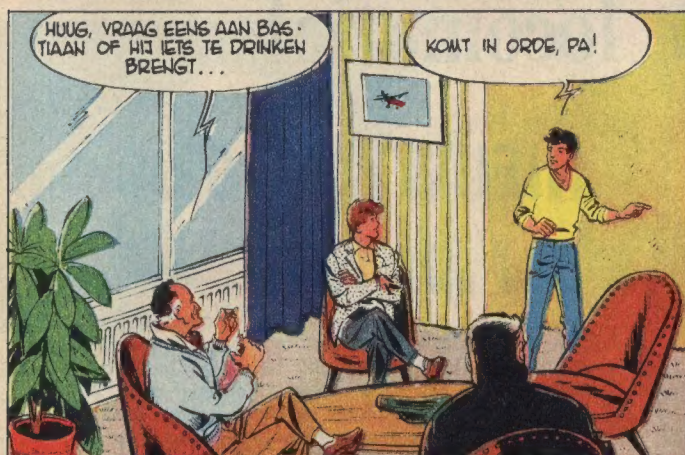
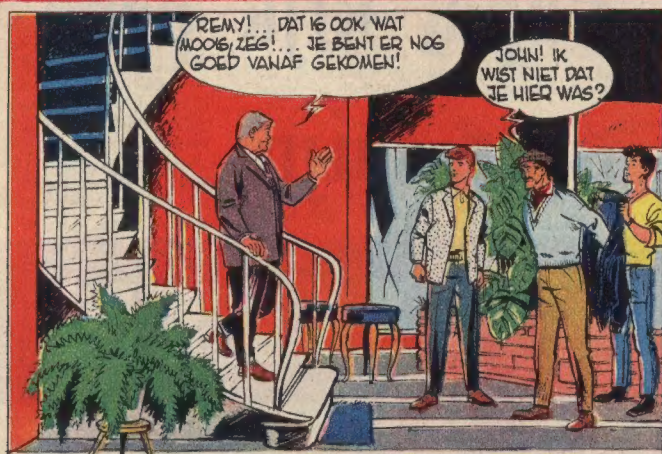


# een doolhof

door **TIBET** en  
**A.P. DUCHATEAU**

decor: **MITTEÏ**

rutenwiser zitten. Er staat in, dat Valloire 24 uur uitstel van executie heeft gekregen!







Papa, kijk eens  
naar mijn

**MÄRKLIN**

locomotief

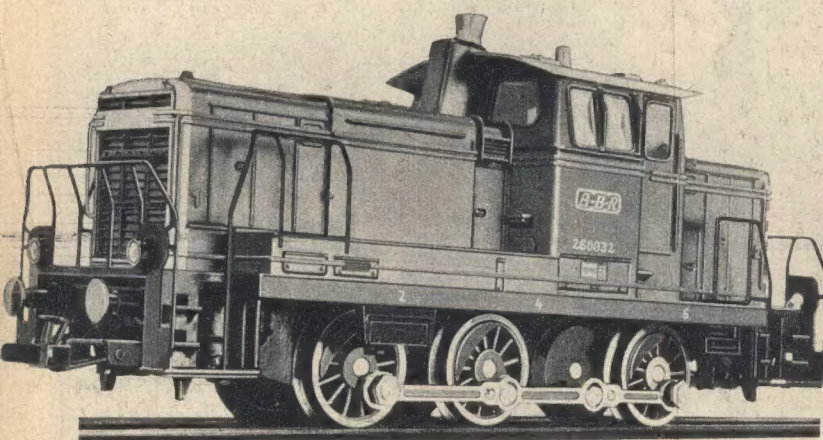
**NIEUWTJES 63 (vervolg)**

### Goed nieuws !

Bedenk eens even, dit jaar kun je stationschef worden van een opstelstation van het Belgisch spoorwegnet. Märklin heeft de locomotief 3069 voor je en dit is een nauwkeurige kopie van diesel-locomotief serie 260, die gebouwd is door A.B.R. (Ateliers Belges Réunis) voor de Belgische Spoorwegen.

Deze locomotieven worden in de grootste opstelstations gebruikt en zijn daar dag en nacht in de weer, altijd klaar om direct assistentie te verlenen bij een dringende oproep van de controlekamer.

We zijn er zeker van, dat deze locomotief heel veel succes zal hebben en binnenkort op alle Märklin spoorwegen zal rijden !



**Diesel-locomotief 3069  
600 F**

### Hier is dan de « BB »

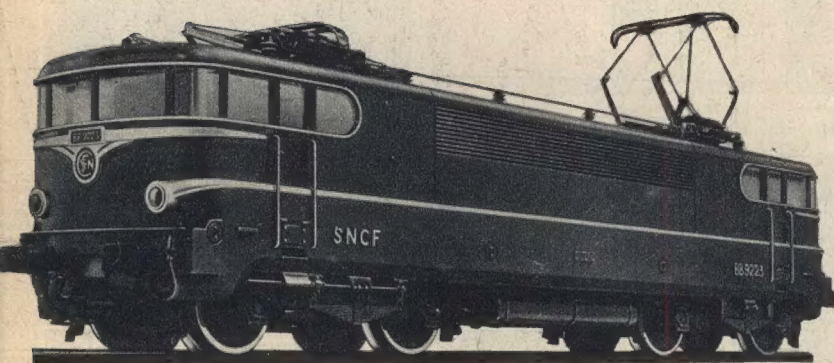
Lang gewacht en toch gekomen ! Eindelijk is de elektrische locomotief 3038 van Märklin er dan ! Model volgens bouwserie BB 9200 van de Franse Spoorwegen met 4 Bo' Bo' assen.

De locomotief geniet in België en Frankrijk, een grote bekendheid, is zeer elegant van lijn en behaalt grote snelheden.

Het originele model weegt maar 80 ton en levert toch een vermogen van 5000 pk. Een interessante bijzonderheid is, dat ongeveer zeven jaar geleden een locomotief tweemaal zwaarder moest zijn om eenzelfde trekkracht te hebben.

Nogmaals willen wij erop wijzen, dat de Märklin-artikelen zeer natuurgetrouw gekopieerd zijn en van ongelofelijk goede kwaliteit zijn !

In feite is dit niet zo vreemd, als men even bedenkt, dat de naam Märklin al meer dan 100 jaar zijn legendarische bekendheid geniet.



**Elektrische locomotief 3038  
650 F**

Jong en oud, groot en klein, iedereen wenst een Märklin-trein !



## VOURPIJLTJE ! NIEUW SOORT GLAS

DE Pittsburgh Plate Glass Company in Pittsburgh (USA) heeft een nieuw soort glas vervaardigd, die door toevoeging van een lichtgevoelige stof ondoorzichtig of in ieder geval verminderd doorzichtig wordt, wanneer het licht sterk is en doorzichtig wanneer het licht zwak is.

Gordijnen zouden nu dus een min of meer overbodige luxe worden en vooral voor automobilisten zou het een uitkomst betekenen, want voorruit van dit materiaal zou het verblinden 's nachts door tegenliggers tegengaan. Het glas is wel tamelijk aan de dure kant.



### IEDERE AVOND THUIS NAAR DE BIOSCOOP !

Dit prachtige filmmappaaraat met dubbele projector brengt lach- en tekenfilms in zwart-wit en kleuren !  
Geen moeilijkheden, geen gevaar ! Zo gauw u het apparaat ontvangen hebt, kan de voorstelling beginnen.  
Maar, denk erom, de voorraad is beperkt ! Stuur de hierbij afgedrukte bon daaronder vandaag nog op.

#### BESTELBON

Wilt u mij uw filmmappaaraat zo snel mogelijk toezenden.

Model DUX, volledig automatisch, zonder slinger ..... 325 F  
Model DUXINETTE, met slinger ..... 199 F  
Voeg er bovendien ..... films (18 F per stuk) plus een volledige lijst van de bestaande films aan toe.

De zending is geheel vrijblijvend en betaalbaar bij ontvangst.

Naam : .....

Opsturen naar : LARTEX, Genèvestraat 406T, Brussel 3, telK : 15.68.71.

## LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

### Het weekblad « KUIFJE » :

18<sup>e</sup> jaargang — Lombard Uitgaven.  
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.  
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc  
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.

Hebiodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal  
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965  
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND  
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2<sup>e</sup>.  
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.  
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

#### ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120,— F.	f 7,—	\$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	\$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	\$ 12,—	520,— F.

## PUBLICITEIT

publi art \* 22.56.00

NEEMT HET  
VAN  
DE BEVER



Snel plakken ...en fijn  
is geen geheim  
...met de beste **lijm**



**VELPON**

kost het minst : 7,50 fr.

CETA - BEVER

## VOOR SINTERKLAAS...

## MELODICA HOHNER



### WERELDMERK WAARBORG VAN KWALITEIT

De Melodica HOHNER  
Soprano : 375 F - Alto :  
450 F - Piano : 595 F,  
zijn overal verkrijgbaar.



als  
**JUMBO**  
meespeelt  
wordt  
het  
gezellig!



Electro = educatief, spannend vraag- en antwoordspel. (Als het lampje 't doet, is het antwoord goed!) F 95  
Er verschijnen inmiddels niet minder dan 4 aanvullingsmapjes, elk met 240 vragen en antwoorden. Per mapje F 35  
Junior Electro : voor kleuters die nog niet kunnen lezen; alle 216 vragen en antwoorden zijn door leuke, het kind aansprekende, illustraties weergegeven. F 95







# TON en TINNEKE

door *Antman*

HERFSTIMPRESSIES



DAAR HEB JE ZO'N HALVE GARE!



MAAR... WAT IS ER AAN DE HAND?...



EN NOG EEN REGENBUITJE OP DE KOOP TOE, DAT KAN ER OOK WEL WEER BIJ!...